



# ENTREVISTA A RICARDO CORREA (ZOKOS)

**POR: NATALIA CÓRDOBA\***

*\* Periodista invitada. Antropóloga. Profesora de la Facultad de Psicología,  
Universidad El Bosque. Contacto: [cordobanatalia@unbosque.edu.co](mailto:cordobanatalia@unbosque.edu.co)*



“La investigación no es solo sentarse a escribir cosas, sino que se puede hacer investigación mediante la forma, la composición, la organización del espacio”

*Zokos es el seudónimo de Ricardo Correa como ilustrador y diseñador. Su obra se puede encontrar en los muros de Bogotá y Medellín, y en diferentes proyectos editoriales y de exposición (zokoslab.com). Sus ilustraciones en grandes formatos lo identifican como uno de los exponentes más destacados del arte urbano y del muralismo en el país. La ilustración la alterna con su trabajo como docente en la Facultad de Creación y Comunicación de la Universidad El Bosque. Hojas de El Bosque habló con él sobre el proceso de investigación detrás de su obra y de la investigación en artes en general.*

— **HB-/ Ricardo, ¿detrás de un mural hay un proceso de investigación, cuál es el proceso de producción detrás de este?**

① Personalmente tiendo a narrar. Para narrar hay que tener algo detrás. Me tengo

que empapar de lo que voy a decir, de los referentes, del marco para poder llegar al mural. Entonces, en mi caso sí tengo que investigar. Miro que se ha hecho, cómo se han abordado esos temas en términos de imagen. También me gusta investigar sobre las dos caras. Cuando voy a pintar un mural sobre un tema sensible o político, me interesa no solo documentarme sobre la gente que piensa como yo, sino los que están del otro lado; no para mediar o para concertar, sino para llegar a conclusiones.

Otro proceso de investigación importantísimo detrás del mural es la bocetación. La investigación no es solo sentarse a escribir cosas, sino que se puede hacer investigación mediante la forma, la composición, la organización del espacio. La bocetación es un proceso de investigación, en realidad.

**HB-/ ¿Hay algo más que se deba contemplar investigativamente en este proceso?**

① Una cosa que no he hecho, pero que me gustaría hacer desde el punto de vista investigativo, es poder seguir el proceso del mural. El mural se queda ahí y no se nunca sabe cómo la gente lo tomó. Cuando se pinta, se escucha la respuesta en el momento, pero después es difícil saber qué pasa. El mural se transforma,

la gente le pinta cosas encima, lo daña, es efímero, ese proceso es importante documentarlo.

**HB-/ ¿Qué caracteriza su obra?**

🔊 Creo que mi obra es narrativa y onírica. La narrativa me interesa muchísimo. Me interesa que lo que yo pinte pueda ser interpretado de diversas maneras, que la gente pueda crear una historia detrás del mural. Que pueda decir este personaje me recuerda algo, este color me dice esto. Me gusta crear la intriga para que la gente cree una historia.

**HB-/ ¿Qué cree que lo diferencia de otros artistas?**

🔊 La forma en la que uno pinta; la manera en la que uno aplica el color o aborda las formas marca la diferencia. Cuando se hace un círculo, el error que tiene ese círculo realmente es el estilo del artista, lo que lo hace imperfecto. La suma de errores es el estilo particular que define el trabajo de cada persona. Ese círculo



lo que nunca podrás hacer correctamente es lo que será conocido como tu estilo.

**HB-/ ¿Cuál es el mural que ha hecho y que más le gusta?**

🔊 El mural que más me gusta fue el que pinté en la calle 46 con 13 en Bogotá; lo recuerdo por la magnitud del proyecto. Eso fue gracias a una beca de Ideartes y la Alta Consejería para las Víctimas. El espacio ya estaba, pero se necesitaba mucha gente para producirlo. Esto fue una convocatoria que se llamó Memorias del Futuro y había lineamientos de lo que se tenía que hablar. Leí mucho sobre lo que se estaba viviendo en ese momento sobre el conflicto armado y a partir de eso, pasé la propuesta.

**HB-/ ¿Usted competía con aproximadamente 400 aspirantes, ¿qué diría usted que le permitió ganar esta convocatoria?**

🔊 Con esa convocatoria pasó algo particular. La gente no vio la magnitud de ese proyecto, incluso yo no lo vi así. Nadie tenía claro que iban a ser muros gigantescos, entonces las propuestas no fueron lo suficientemente elaboradas. Yo me tomé el tiempo de hacer la bocetación, de redactar un texto, de hacer una propuesta fuerte, creo que eso me ayudó. Si la



Ilustraciones y fotos: Ricardo Correa (Zokos)



*Serie Kadupul*  
Acrílico sobre madera

convocatoria hubiese sido más explícita, la competencia habría sido más exigente. Hacer la propuesta seriamente sin pensar si el proyecto era grande o pequeño, fue lo que me favoreció.

**HB-/ ¿Usted se define como un artista urbano?**

❶ Yo no creo, yo soy ilustrador. Incluso el trabajo que hago en la calle es ilustración. Es por la naturaleza de lo que hago. Yo no solo pinto en la calle, sino que también pin-

to interiores. Si tengo que ponerme una profesión, diría que soy ilustrador.

**HB-/ ¿Qué tiene que hacer un ilustrador hoy para poder desarrollar proyectos artísticos?**

❶ Siempre hay un limitante económico. En Colombia falta aún muchos incentivos. Sí hay becas, pero no son suficientes. Sin embargo, si uno tiene buenos proyectos e intenta gestionarlos, así sean autofinanciados, salen adelante. Si el artista se compromete con su trabajo, para algún lado va. Esa es mi experiencia. Se trata de tocar muchas puertas, de hacer muchos contactos,

de hacer propuestas valiosas y tener unas bases fuertes de lo que se quiere hacer. Si uno tiene un primer proyecto fuerte, lo que viene es más fácil.

**HB-/ ¿Para usted qué es un proyecto o una propuesta valiosa?**

❶ El proyecto tiene que ir para algún lado, tiene que decir algo, aportar algo novedoso. Debe tener trascendencia en educación, en salud, en alguna comunidad, debe decir algo. La idea no es quedarse en el proyecto “yo dibujo bonito”, sino que la propuesta debe ser transversal.

Lo otro documentarse y escribir. Los proyectos deben estar bien redactados; esa es una habilidad en el diseño y en muchas cosas, y es muy frustrante ver cómo estudiantes que están próximos a graduarse, no saben escribir, no saben decir algo con un texto. Como se escribe, se piensa, y la coherencia no suele estar en sus documentos.

**HB-/ En el propósito de generar propuestas artísticas, ¿qué rol juegan las universidades?**

❶ La universidad es un nicho de creación de cultura, y hace falta que más proyectos se materialicen. Es necesario un engranaje fuerte de las universidades con el Distrito y con otras universidades e instituciones. En las universidades los proyectos se quedan en papel, en la tesis, y eso es grave. Universidades como los Andes y la Nacional vienen trabajando en este engranaje y han ganado experiencia, pero hace falta que las otras se comprometan en este proceso. Se necesitan alianzas para exposiciones y proyectos culturales.

**HB-/ En concreto, ¿en qué consistirían estas acciones?**

❶ Primero, hacer contactos con quienes puedan hacer realidad esos proyectos artísticos.

Entonces, es importante hacer engranajes con el Distrito y la empresa privada. También, es clave involucrar a los estudiantes con lo que pasa afuera y crear grupos de trabajo para poder vislumbrar los alcances de un proyecto, su impacto en la comunidad.

Las universidades también deben invertir y promover apoyo económico para que la gente se pueda dedicar a hacer investigación, exclusivamente. Para un investigador es muy complicado dar treinta horas de clase e investigar al tiempo; hay gente que se debe dedicar exclusivamente a investigar.

**HB-/ ¿Usted cree que hay alguna diferencia entre la investigación en artes y la investigación convencional en las ciencias?**

❶ Las artes son algo transversal. Es decir, en matemáticas se puede hablar en el lenguaje matemático, o en biología, uno puede quedarse en las fronteras de la disciplina, pero las artes son transversales. Es muy difícil hablar de artes desde el marco de las artes. En las artes se tiene que hablar de filosofía, de sociología, de antropología, de tecnología. Esa es la diferencia principal. Al ser las artes transversales, se tiene que tocar muchos temas, siempre. El arte que se hace solo para el arte es vacío; es más valioso el arte que es plural. En esa medida, la investigación tiene que darse de la misma manera.

**HB-/ ¿Cómo ve usted la investigación en artes hoy?**

❶ Hoy hay mucha gente interesada en la investigación en artes, aunque todavía hay un discurso muy cerrado del arte por el arte. Siento que esa es una de las discusiones que hay que dar. Pero hoy hay una crítica de arte muy grande y eso me parece importante. No todos los artistas pueden ser artistas, hay unos que tienen que recoger procesos y documentar. El pintor habla con la pintura, con su técnica, pero tiene que haber otras personas que investiguen eso: sobre procesos, materiales, sobre lo que se quiere decir en el arte.

**HB-/ Como profesor, ¿usted qué competencias investigativas y de gestión cree que los estudiantes de diseño e ilustración deben desarrollar hoy?**

① Una básica: leer, la interpretación de textos, esa es clave. Otra es la gestión, es importantísima. A los estudiantes se les ve dubitativos con preguntas como, ¿cómo abordo a esta persona?, ¿con quién me contacto?, que son la esencia de la gestión. La creación de grupos también puede favorecer el trabajo investigativo, es claro que un estudiante no se puede concentrar en un proyecto durante cinco años. Pero en los grupos se pueden hacer relevos y asignar tareas para que el proyecto se haga consistente a través de tiempo.

**HB-/ ¿Un artista necesita saber de gestión?**

① La gestión se relaciona con todo: saber dónde comprar los materiales para la exposición, quiénes son los proveedores, con quién me tengo que hablar para que se pueda promocionar la obra. Tengo que hablar con los galeristas, con la persona que me tiembla el lienzo, es todo.

**HB-/ ¿Cómo se aprende a hacer gestión?**

① Lo poco que sé de gestión, lo he hecho sobre la marcha. Pero la autogestión también es importante, no solo depender del Distrito, sino de sacar proyectos por cuenta propia. También funciona gestionar proyectos propios, con amigos, con contactos que se tenga a la mano.

**HB-/ Plataformas como Instagram, Behance, Tumblr, Facebook, Twitter, ¿cómo ayudan a la creación de oportunidades para hacer arte?**

① A través de ellos, se pueden conocer exposiciones, eventos, convocatorias. Ese es el medio en el que la gente se entera, pero también son un portafolio, es como el artista puede mostrar su trabajo a todo el mundo, eso es lo más valioso. Adicionalmente, también se puede hacer investigación a través de estas plataformas. Yo he conseguido muchos contactos valiosos por estos medios. Si uno los sabe utilizar bien, es muy potente. Es para hacer contactos, para vincularse a grupos.

**HB-/ ¿Cómo sería un buen uso de ese tipo de plataformas?**

① Conectarse con la gente correcta, ser muy consciente de lo que se publica y trabajar en cómo uno se quiere mostrar. Si lo que se busca es profesionalismo en su trabajo, eso se debe reflejar en cómo lo muestra usted. Como dije, sirve para hacer contactos. Seguramente no es el medio el que abre todas las puertas, pero sí contactos que ayuda a mejorar, a investigar. En

“  
El arte que se hace solo para el arte es vacío; es más valioso el arte que es plural. Desde que me interesa la pintura, me interesa la arqueología; ir hacia atrás para poder crear cosas”



Instagram hay mucha gente que sigo porque pone referentes, y sirve mucho para hacer arqueología de la obra. Desde que me interesa la pintura, me interesa la arqueología; ir hacia atrás para poder crear cosas.

**HB-/ ¿En qué proyecto está trabajando actualmente?**

🕒 Ahora estoy pintando en mi taller, ese es mi proyecto investigativo. En este momento me gusta mucha la figura humana. Tenía pendiente pensar en la anatomía, en el color de la piel. Estoy pintando con modelos, haciendo bocetación, fotografías, trabajando sobre esas fotos.

**HB-/ Como artista, ¿hay algo que no ha hecho pero que quisiera hacer?**

🕒 Sí, exponer, hacer una exposición individual. Siento que esa es una deuda que tengo hace rato. Llevo con esa idea hace unos tres años en la cabeza, pero generalmente sale algún proyecto y debe posponerlo porque hay que pagar el arriendo.

**HB-/ ¿Cómo es el proceso para lograr una exposición individual?**

🕒 Desde mi ingenuidad, en este momento la veo fácil. Creo es el tema es hacer una obra y empezar a buscar los espacios que quieran mostrar el proyecto y buscar las personas para que vayan. Es decir, pensar en cómo se va a promocionar. No lo veo tan complicado. Afortunadamente, he expuesto en grupo y ya he participado en varias exposiciones así. ♦