



\$0<sup>00</sup>  
opinión

# **DE LAS AULAS DE EL BOSQUE AL LIBRO Y AL YOUTUBE**

Por: Mabel P.

López Jerez \*

Ilustraciones:

Michel Almonacid ([flickr.com/soilmate](https://www.flickr.com/photos/soilmate/))

\* Doctora en Historia, Universidad Nacional de Colombia. Conductora del canal de YouTube "La historia detrás de los libros". Contacto: [mapaloje@gmail.com](mailto:mapaloje@gmail.com), ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-0113-0661>



LA PROFESORA MABEL LÓPEZ PUBLICÓ RECIENTEMENTE EL LIBRO *MORIR DE AMOR. VIOLENCIA CONYUGAL EN LA NUEVA GRANADA, SIGLOS XVI A XIX*, DE ARIEL, PLANETA, PRODUCTO DE SU TESIS DOCTORAL EN HISTORIA. SU INVESTIGACIÓN FUE PUESTA A PRUEBA EN LAS AULAS DE LA UNIVERSIDAD EL BOSQUE DURANTE TRES AÑOS Y, LUEGO DE ESE EXPERIMENTO, HA TRASPASADO LAS FRONTERAS DEL ÁMBITO TRADICIONAL EDITORIAL PARA ABRIRSE CAMPO EN EL MUNDO DE LAS REDES SOCIALES COMO MEDIO DE DIFUSIÓN ACADÉMICA. HOY NOS CUENTA LA ANÉCDOTA DETRÁS DE ESTE PROCESO PEDAGÓGICO Y DE INVESTIGACIÓN.

**PALABRAS CLAVE:** VIOLENCIA DOMÉSTICA, MUJER CASADA, ILUSTRACIÓN, DIVULGACIÓN CIENTÍFICA.

▼

De niña, mientras me preguntaba constantemente por qué en mi familia los hombres recibían un trato privilegiado, fantaseaba con una máquina del tiempo que me llevara al periodo colonial para encontrar los orígenes de unas formas de ser mujer y de ser hombre muy consolidadas. Como muchos colombianos nacidos a finales de los setenta del siglo xx, era heredera de la educación por televisión y de los grandes proyectos culturales que a través de la pantalla grande se habían propuesto revivir la historia patria con la esperanza de unificar la identidad nacional.

Así, inspirada por figuras de mujeres contestatarias como La Pola, Manuela Beltrán o Antonia Santos, a inicios de los años 2000 decidí dejar de reportar sobre los avances científicos de la historia social desde la Unidad de Medios de Comunicación de la Universidad Nacional de Colombia, donde trabajaba como periodista científica, y me propuse construirlos como estudiante de la

Maestría en Historia de la Pontificia Universidad Javeriana. Esa fue la máquina del tiempo que encontré para llegar a la Nueva Granada de los siglos xvi al xix (antecedente de Colombia) y a mujeres que llamaron de inmediato mi atención: las conyugicidas.

## DEL MALTRATO A LA DEFENSA PROPIA

*Las conyugicidas de la Nueva Granada. Tránsito de un viejo ideal de mujer, 1780-1830*, tesis de maestría elaborada entre 2003 y 2005, ampliada en 2009 con documentos españoles mientras estudiaba edición en la Universidad Autónoma de Madrid, y publicada en 2012 por la Editorial de la Pontificia Universidad Javeriana, fue el inicio de mi larga aproximación a las dinámicas de la violencia conyugal en Colombia. En medio de mis pesquisas entre libros y documentos de archivo encontré que dichas prácticas se enraízan en una subvalora-

ción ancestral de la mujer (discursos religiosos, científicos y jurídicos) que ha conducido históricamente al maltrato físico e incluso, al homicidio, denominado en el periodo colonial como *uxoricidio* (asesinato de la esposa) y hoy en día, *feminicidio*.

Las conyugidas, en su mayoría, eran mujeres humildes que asesinaban a sus maridos en el periodo colonial y en pleno proceso de Independencia (finales del siglo XVIII e inicios del XIX), empujadas a ello para defender la vida en contextos de violencia conyugal sistemática. Otras empleaban esa estrategia para amar en libertad en una época en la que el matrimonio por imposición coartaba los sentimientos. Las demás, unas pocas, lo hacían a causa de conflictos de poder por dinero, libertad de movimiento o lucha por la autonomía.

Esa realidad de violencia de pareja que nos acompaña como país desde el periodo colonial fue la que me llevó a plantear en 2017, como docente del Departamento de Humanidades de la Universidad del Bosque, la electiva “Violencias íntimas. Historia de la pareja en Colombia”, mediante la cual puse a prueba los borradores de mi tesis doctoral *Trayectorias de civilización de la violencia conyugal en la Nueva Granada en tiempos de la Ilustración*, de la Universidad Nacional de Colombia, elaborada entre 2013 y 2018. Durante tres años y seis cohortes, los estudiantes —mayoritariamente mujeres en busca de respuestas sobre el relacionamiento de pareja en sus familias— se transportaron a la antigüedad europea y a la época colonial neogranadina para entender que la subvaloración femenina no era algo natural, sino social y culturalmente construido.

Por medio de los duros relatos recuperados de los archivos judiciales, los estudiantes se enfrentaron a una realidad a la que, afortunadamente, muchos de ellos son ajenos por haber recibido una educación parental más equilibrada en términos de género. No obstante, los debates de clase les permitieron tener una postura más crítica frente a fenómenos tan vigentes como la violencia contra las esposas y el feminicidio.



La ilustración es una obra de arte creada por el artista colombiano...

Como es bien sabido, la ilustración desempeña un papel de fundamental importancia. A lo largo de estos últimos trabajos de ilustración, he estado buscando la manera de combinar el arte con la literatura de una manera que sea tanto estéticamente atractiva como intelectualmente estimulante. En este caso, he querido crear una ilustración que sea tanto visualmente atractiva como intelectualmente estimulante. He querido crear una ilustración que sea tanto visualmente atractiva como intelectualmente estimulante. He querido crear una ilustración que sea tanto visualmente atractiva como intelectualmente estimulante.

Quizás lo más llamativo de esta electiva haya sido la sorpresa e indignación constante de los estudiantes frente a realidades como las que vivió Josefa Callejas, una humilde mujer de Mariquita en 1806, que además de soportar una vida llena de maltratos por parte de su marido, cuando lo denunció ante las autoridades, el abogado de su pareja la revictimizó exigiéndole sumisión a su esposo y resignación ante la violencia, amparado en un deber ser que promulgaban las *Sagradas Escrituras* y las vidas ejemplares de santas de la Iglesia católica:

Que le da mala vida. No es motivo este de separación y ella debe examinarse si acaso tiene la culpa, pues yo me acuerdo haber leído en la vida de santa Mónica que como un día se quejasen confiadamente ante la santa otras mujeres de los malos tratamientos que recibían de sus maridos, la santa les respondió: mirad vosotras que acaso tenéis la culpa. Para echar un jarro de agua al fuego de la cólera y para domesticar el genio más feroz y extravagante de un marido no hay remedio más eficaz que el silencio respetuoso y el miedo humilde y sereno, y la paciencia dulce y constante de una mujer. El rendimiento y sumisión que debemos a nuestros maridos no nos permite hacerles frente. El contrato matrimonial es contrato oneroso que nos impone la obligación de sufrir sus defectos con paciencia. Si vosotras sabéis callar, ahorraréis muchas pesadumbres y sinsabores<sup>1</sup>.

“Violencias íntimas” no solo fue una asignatura tremendamente confrontativa para los estudiantes y para mí misma, que en las conversaciones con ellos me redescubría e identificaba las raíces del trato diferencial que había recibido en mi familia en la infancia, sino que implicó un reto inmenso a nivel pedagógico: enseñarles a historizar las problemáticas sociales, es decir, a ubicar la realidad en un contexto y una mentalidad específi-

cos, de tal suerte que no hagamos juicios sobre el pasado a partir de los criterios de nuestro tiempo. Adicionalmente, que entendieran que lo que hoy consideramos *violencia*, en aquella época era un “deber ser”, algo inherente al relacionamiento entre los esposos.

Al final del semestre, cada vez durante tres años, lo más estimulante de este curso fue que los estudiantes comprendieran que mujeres y hombres somos iguales y que las diferencias que la sociedad ha establecido entre nosotros para justificar la opresión de una de las partes han sido una construcción cultural susceptible de ser desmontada por ellos, los jóvenes, quienes precisamente por su época, por las herramientas intelectuales que han recibido y por la sociedad que los alberga tienen todos los medios para hacer de la *igualdad de los sexos* una realidad. La asignatura todavía es ofrecida exitosamente por el Departamento de Humanidades y este año ha estado a cargo del profesor Juan Pablo Sánchez, debido a que en 2020 me retiré de la Universidad El Bosque para terminar algunos proyectos editoriales.

## LA EXPERIENCIA EN EL AULA: EL ORIGEN DEL LIBRO DE INTERÉS GENERAL

Hace muchos años yo entrevistaba a grandes de la historia como Margarita González, Abel López, Gonzalo Sánchez o Medófilo Medina; luego escribía textos para traducir sus investigaciones a noticias, crónicas y reportajes para que llegaran con más facilidad al público general. Años después me propuse hacerlo con mi propia tesis doctoral, pero sin perder la idea de qué esperarían los lectores, especialmente los jóvenes. En ese proceso fue fundamental lo vivido con mis estudiantes de la Universidad El Bosque.

Luego de testear esta investigación por seis semestres y comprender que estaba llamada a impactar vidas, fui invitada por la Editorial Planeta

1 Archivo General de la Nación, *Sección Colonia*, 19.109.D17, ff. 773r-773v.

para publicar en el sello Ariel una versión divulgativa de este trabajo. Fue un reto mayúsculo, por todo lo que implica traducir un texto técnico a uno para público general. Se trataba de abandonar mi ego, de descartar las murallas que establecí en la tesis desde la información científica para que mis colegas no pudieran quebrar mi tesis de trabajo y, en cambio, pensar constantemente en los lectores: ¿qué quieren que les cuente?, ¿cómo puedo contarle para que no abandonen la página en el primer párrafo?, ¿qué de lo académico en realidad no les interesa?, ¿cómo puedo estimular también su intelecto y evitar infantilizarlos asumiendo que les debo dar todo digerido?

El producto final de este ejercicio se titula *Morir de amor. Violencia conyugal en la Nueva Granada, siglos XVI a XIX*, y vio la luz en febrero de 2020. En dos partes y nueve capítulos este libro, centrado fundamentalmente en 164 casos de mujeres y hombres violentados por sus parejas, intenta explicarles a los lectores la forma como la monarquía hispánica, e incluso los griegos y los romanos desde la antigüedad, pensaron a las mujeres y a los hombres; qué tipo de relaciones establecieron entre ellos y de dónde provino el argumento de que por ser supuestamente inferiores, las mujeres debían ser sometidas mediante la fuerza por los hombres.

Como lo señala el afamado historiador Pablo Rodríguez en el prólogo, no hay que negar que este es un libro doloroso, “en cuanto enseña en carne viva la violencia infligida a innumerables mujeres, pero también es un libro esperanzador, pues nos enseña el intento de un círculo de letrados por moderar y contener esta nefasta tradición incubada en los hogares”. A finales del siglo XVIII e inicios del XIX, un grupo de abogados, algunos pertenecientes a la élite neogranadina y formados en los colegios mayores en las ideas de la Ilustración, gracias a maestros como José Celestino Mutis, pero también otros peninsulares, recién llegados de España para conformar la Real Audiencia, máximo tribunal de justicia, cambiaron la visión respecto al ejercicio de la violencia de los maridos hacia las mujeres, lo condenaron como salvaje e inciviliza-

“  
**... la fortaleza  
y profundidad  
de la cultura  
ilustrada hizo  
soñar a los  
neogranadinos  
con una  
transformación  
total de la  
condición de  
las mujeres y la  
sumisión de las  
esposas...**”

do y lo combatieron por ser inadecuado a los nuevos tiempos, lo que supuso el encarcelamiento y las condenas a trabajos forzados de muchos maridos violentos y también fuertes sanciones a las mujeres agresoras o asesinas del esposo.

Luego de la lectura del libro, Pablo Rodríguez concluye que la fortaleza y profundidad de la cultura ilustrada hizo soñar a los neogranadinos con una transformación total de la condición de las mujeres y la sumisión de las esposas. “Bien sabemos que los ilustrados no lo consiguieron, pero sus ideas, su humanismo y su empatía continúan vigentes en quienes hoy continúan luchando por la abolición de la violencia. Esa es la bella e importante invitación que nos hace Mabel Paola López Jerez en este libro: debemos conocer el pasado de la violencia conyugal y doméstica de nuestro país si queremos conseguir su transformación”.

#### SER YOUTUBER, BOOKTUBER O GOOD INFLUENCER

El reto de este libro ha sido divulgarse en un momento en el que las librerías, bibliotecas y universidades se encuentran cerradas, mientras la virtualidad toma fuerza más que nunca y el celular se hace nuestro objeto máspreciado. Por eso, con la intención de promocionar el libro, de que llegara al público que siempre he querido: los jóvenes, y también para darle un espacio mediático a otros colegas historiadores, creé mi propio canal en Youtube denominado *Mabel López. La historia detrás de los libros*. Se trata de una iniciativa para hacer viral la historia en un país en el que esta disciplina ha sido marginada del pènsum escolar y universitario desde hace décadas.

Por fortuna, el canal cada día tiene más visitas y suscriptores. Ello se debe a que para un público deseoso de consumir literatura de alto nivel y para académicos interesados en romper fronteras, la edición de interés general se muestra como una magnífica alternativa, lo cual incluye, por qué no, el formato del *youtuber*.

Hace unos años esta propuesta de corta duración; saturada de contenido enunciado y no necesariamente

“  
**... la edición de interés general se muestra como una magnífica alternativa, lo cual incluye, por qué no, el formato del youtuber. Los nuevos tiempos demandan formatos diferentes para divulgar el conocimiento, nuevas pedagogías ajustadas a las formas diarias de los estudiantes de consumir información en su celular, pero también una metodología y una actitud diferentes...**”

desarrollado; de alta velocidad y difícil recordación; permeada de expresiones coloquiales, de recursos gráficos, sonoros y humorísticos para llamar la atención, y llena de interacciones con el público, sería impensable para los académicos. Pero científicos de todos los campos, entre ellos el reconocido físico de partículas e ingeniero de telecomunicaciones Javier Santaolalla (español), con casi un millón y medio de seguidores, nos han demostrado que no solo es un reto, sino una gran posibilidad de difusión de conocimiento de alta calidad, especialmente ante dificultades de desplazamiento o prohibiciones de concentración de público en un espacio físico.

Ser *youtuber*, *booktuber* o *good influencer* me supuso investigar durante meses el formato, inscri-

birme en la Escuela de Youtubers que regenta Daniel Samper Ospina para tomar uno de sus cursos intensivos, y dejar de lado la rigidez de la historiadora para recuperar la espontaneidad y los recursos discursivos de la periodista científica, a la que había abandonado hace ya casi diez años. Luego de unos primeros videos de ensayo, los Vblog semanales, basados en guiones cuidadosamente escritos, tienen la siguiente estructura: una presentación en la que al público general se le explica un concepto o un detalle propio del oficio del historiador; la introducción al autor y a la obra y, finalmente, imitando a las presentadoras de “la cosa política” de los noticieros nacionales, un *ranking* de cinco valores agregados que da el libro y que motivarían la decisión de compra.

Ser graciosa no es fácil cuando la academia y la docencia te formatean en lo serio y rígido como una estrategia para lograr credibilidad, pero comentarios como



los siguientes, que están disponibles en el canal, me permiten entender que con la calidez y el buen humor vamos por el camino correcto:

—“Yo no soy estudiante de historia, simplemente una aficionada que desea en algún momento estudiar de forma profesional esa hermosa carrera; este video, que es el primero que veo del canal, me entusiasma aún más a querer involucrarme en este mundo e ir aprendiendo o acercándome a algunos temas como la revisión de fuentes. Iré mirando los otros videos del canal, y como dicen en otro comentario, es un libro de obligatoria lectura. Gracias por este espacio y por el contenido que es muy interesante” (Leidy Carolina Díaz Segura).

—“Todo historiador necesita una gladiadora así para investigar el mundo. Me encanta el formato y la propuesta del canal, excelente invitación al libro, solo queda su obligatoria lectura. ¡Saludos y éxitos!” (Décimo Meridio).

— “Ojalá existieran más *youtubers* como tú, que desde la divulgación en su área aportan un granito de arena para mejorar esta sociedad” (Luisa Torres).

## EL BALANCE DE UN PROCESO INVESTIGATIVO

Hace algunos años llegué a la edición académica (mi segunda profesión) un poco por accidente, un poco por vocación investigativa como periodista-editora de Colciencias, por ello, soy una especie de híbrido entre periodismo, edición e historia. Para mí, la experiencia de pasar de tesis a asignatura electiva y luego a libro y a canal de Youtube es un ejemplo de cómo la docencia, la investigación y la extensión (divulgación, en este caso) pueden articularse en un solo ejercicio que, además, es pertinente y urgente para que la sociedad en general comprenda los orígenes de la violencia conyugal, una construcción cultural que, de no detenerse, nos seguirá costando valiosas vidas.

Los nuevos tiempos demandan formatos diferentes para divulgar el conocimiento, nuevas pedagogías ajustadas a las formas diarias de los estudiantes de consumir información en su celular, pero también una metodología y una actitud diferentes por parte de los docentes que logren impactar positivamente a sus estudiantes y enamorarlos del conocimiento, ese es, sin duda, el hilo que podría unir a las electivas de El Bosque con un libro divulgativo o un canal de Youtube. ◆

### Referencias

- Archivo General de la Nación, Sección Colonia, 19.109.D17, ff. 773r-773v.
- López J., M. (2012). *Las conyugicidas en la Nueva Granada. Tránsito de un viejo ideal de mujer (1780-1830)*. [Tesis de maestría]. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- . (2020). *Morir de amor. Violencia conyugal en la Nueva Granada, siglos XVI a XIX*. Bogotá: Ariel.
- . (2020). *Mabel López. La historia detrás de los libros*. [Canal de Youtube].

