

# Arte rupestre muisca, cultura e ingenio humano

## Muisca's ruspestrian art, culture and human wit

Mónica Sofía Rico Ramírez.

### Resumen

**E**l hombre en su afán por perdurar en el tiempo, ha inventado técnicas y herramientas que le permiten expresarse, y transmitir no solo lo que es importante para sí mismo, sino lo que forma una serie de representaciones simbólicas para su cultura. Aquello que precisamente le permite plasmar lo vivido y continuar en el tiempo. Algunos de estos hechos humanos fueron los que permitieron a los Muisca, primeros pobladores de la región Cundi – Boyacense, representar lo trascendente, lo que para ellos se constituyó como fundamental de un hecho cultural: la caza, el uso de instrumentos y herramientas, que fueron perfeccionando para mejorar su convivencia, el dominio de algunos animales y la personificación de los mismos, los rituales de adoración, el culto a los dioses, y muchas otras situaciones de vida, circunstancias propias de ese momento. Pues si bien es cierto, eran hombres que no dejan de asombrar, las técnicas que emplearon, el uso de las herramientas que fueron perfeccionando y sobre todo la capacidad de síntesis que tuvieron para la elaboración de la simbología necesaria para establecer un puente de comunicación entre sus pensamientos y los que querían expresar. Ese ingenio humano los llevó a perpetuarse hasta nuestros tiempos a través de lo que quisieron proclamar en el arte rupestre. Los Muisca materializaron un propósito mágico y de comunicación

### Abstract

**M**an in his quest to endure over time, has invented techniques and tools that allow you to express, and convey not only what is important in itself, but it forms a series of symbolic representations to their culture. That allows you to precisely capture the lived and continue over time. Some of these human facts were what allowed the Muisca, early settlers of the region Cundi - Boyacense, represent the transcendent, which for them was set up as a cultural core: hunting, use of instruments and tools that were refined to improve their living, the domain of some animals and the embodiment of the same, rituals of worship, the worship of the gods, and many other life situations, circumstances of the time. For if it is true, were men who never cease to amaze, the techniques employed, the use of the tools were improved and especially synthesis capacity had to prepare the symbols needed to establish a bridge of communication between his thoughts and those who wanted to express. That led to human ingenuity to our times perpetuated through what they wanted to proclaim in rock art. Materialized Muisca magical purpose of communication with supernatural forces, using their sense of wonder and ingenuity on the stones to express that, which undoubtedly was important to them to show, kept and communicated. However, it has been a task that some engineers have along history: to contri-

Recibido: 20 de Marzo de 2013 Aprobado: 9 de Mayo de 2013

Tipo de artículo: Artículo de Reflexión

Afiliación Institucional de los autores: Pontificia Universitas Lateranensis di Roma. Pontificium Institutum Joannes Paulus II

La autora declara que no tiene conflicto de interés.

con las fuerzas sobrenaturales; haciendo uso de su capacidad de asombro e ingenio humano al expresar sobre las piedras aquello, que sin duda alguna, para ellos era importante de mostrar, conservar y comunicar. No obstante, ha sido una labor que algunos ingenieros han logrado a lo largo de la historia: aportar al conocimiento humano con ingenio, creatividad y sobre todo con una profunda y rigurosa formación en las artes, la cultura y la literatura, entre otros campos del saber humanístico. De esta formación ya queda muy poco, pues actualmente el ingenio y saber cultural están en peligro de desaparecer y el arte rupestre es una de las principales víctimas de ello, siendo responsabilidad de quienes heredan este patrimonio, recuperarlo, estudiarlo, admirarlo y preservarlo, pero sobre todo conocerlo y es lo que se pretende con este primer artículo: fundamentar el respeto por la propia condición, por el patrimonio cultural y por las herencias que perduran la conservación de una sociedad.

**Palabras Clave:** Ingenio, Arte rupestre, técnica, cultura, representación y conservación.

bute to human knowledge with wit, creativity and above all with a deep and rigorous training in the arts, culture and literature, among other fields of humanistic knowledge. In this training there is very little, because now the wit and cultural knowledge are in danger of disappearing and rock art is one of the main victims of it, remains the responsibility of those who inherit these assets, recover, study, admire and preserve, but above all know and that is what is intended by this first article substantiate respect for one's own condition, cultural heritage and the legacies that endure conservation society.

**Keywords:** Wit, Rupestrian Art, techniques, culture, representation and conservation.

## ¿Cómo apreciar algo sin conocerlo y sin saber las implicaciones que tiene para la historia y evolución de la humanidad?

Es una pregunta que con frecuencia los sabios, sacerdotes, maestros, científicos y artistas se hacían. Y lo más interesante es que la planteaban ante la capacidad de sorpresa, la misma que ya se está perdiendo. Esa capacidad, casi virtud, que asombra, dada por una percepción que vislumbra, que sorprende con cierto bienestar y curiosidad.

Esa misma capacidad de asombro fue la que permitió a muchos sabios de épocas pasadas, descubrir, indagar e investigar para mostrarle al mundo hasta donde era capaz de llegar el ingenio humano. Iniciaron observando los fenómenos de la naturaleza, las diferentes manifestaciones del cuerpo humano, las visiones y expresiones de seres inanimados. Probablemente las percepciones comunes que eran plasmadas en las diferentes manifestaciones artísticas eran producidas por algún estado alterado de consciencia, conforme al uso de sustancias que producían esta alteración.

Una de las explicaciones que más aceptación ha tenido en los últimos tiempos es la que plantea un origen neurofi-

siológico a partir de la reacción producida por sustancias psicotrópicas; según ésta teoría, la ingestión de narcóticos presentes en plantas tales como el yagé permite la observación de determinadas figuras denominadas fosfenos\*, las cuales son comúnmente representadas en el arte rupestre y en el arte indígena en general [1]. Aprendían a escuchar los sonidos y ha observar detenidamente las formas que requieren concentración, atención y creatividad, de esta manera las plasmaban en las figuras, (representaciones simbólicas), haciendo parte de rituales llenos de significados, las mismas representaciones que a lo largo de los años se han conocido y que se seguirán interpretando a la luz del conocimiento de la cultura humana.

Particularmente, con el arte rupestre Muisca, en la expresión de su cultura se evidencia claramente que el ingenio humano y el asombro se unen para crear, solucionar, construir y resolver situaciones que aunque parecen cotidianas y simples, requieren de los conocimientos científicos, con el adecuado uso de la técnica, las herramientas y la expresión artística para dejar huellas que

perduren en el tiempo. Conocimientos milenarios de artistas que lograron descrestar, aportar y asombrar a la humanidad con sus descubrimientos, técnicas y soluciones, algunas de ellas insuperadas hasta ahora, fueron muchos de los aportes que han construido las manifestaciones culturales de un pueblo, de un grupo de personas que crearon herramientas y utilizaron lo que tenían a su alcance, perfeccionando la técnica hasta llegar a decorarla y convertirla en un principio de enseñanza, manifestando las vivencias propias del momento, la alabanza a dioses atribuidos por los cambios y fenómenos de la naturaleza.

Estas manifestaciones de vida, que actualmente están ocultas por escombros y maltratos realizados por personas que no tienen el mínimo conocimiento de las implicaciones artísticas, culturales y arqueológicas del patrimonio, pero lo que es peor el deterioro causado por los grupos de vandalismo y recorridos de jóvenes, por lo general, que reunidos bajo las rocas, prenden fuego, hacen grafitis sobre las pinturas, o escalan sin importar ni entender, que están atentando contra un patrimonio, que no solo es cultural, sino que es milenario y data de los primeros pobladores, y de los grupos ancestrales que dieron paso a las civilizaciones posteriores. Véase foto 1.

Estas representaciones simbólicas del arte Muisca perdurarán en el tiempo, si se toma una verdadera consciencia del cuidado, preservación y conservación del patrimonio: si se trabaja más por defenderlo, restaurarlo y protegerlo para que las generaciones posteriores lo conozcan y estudien, de lo contrario se corre el riesgo de perderlo por completo. Para ello es necesario divulgar su estado actual, para intervenir rápidamente en su conservación. Y es allí donde se deben unir esfuerzos y conocimientos para que en las facultades y universidades se profundice, difunda y valore el patrimonio que tan maltratado e ignorado está.

La importancia de éste patrimonio, no sólo ésta en la antigüedad y en el uso de las técnicas allí empleadas, sino en los grandes aportes que los primeros pueblos civilizatorios hicieron para la cultura e historia y específicamente para nuestro territorio.

Dentro de la gran riqueza patrimonial que tiene nuestro territorio, encontramos vivencias plasmadas, momentos que se incrustaron en la cotidianidad de un pueblo, manifestaciones de una cultura tallados y dibujados en las rocas, rituales que querían perdurar, recordar, conservar



**Fotografía 1:** Arte rupestre Muisca. Pictografías Parque Arqueológico de Facatativa. Las Piedras del Tunjo. Nótese el grado de deterioro, abandono y destrucción de las pinturas rupestres ocasionado por pinturas sobrepuestas, hollin y distintos grafitis.

y mostrar. Representaciones milenarias que dicen más de lo poco que se conoce o de las mínimas y muchas veces erradas interpretaciones dadas en un afán por descubrir, qué es eso, que habla oculto bajo escombros, rodeado por la naturaleza que lo transforma y lo que es peor aniquilado y destruido por el hombre, en su gran ignorancia e irreverencia de exterminar lo que por siglos grita ser descubierto. El arte rupestre, las invaluables manifestaciones artísticas y humanas que allí encontramos, las técnicas que fueron utilizadas, los instrumentos y herramientas que tuvieron que desarrollar para su realización y lo más importante la herencia que dejaron al permitir aproximarnos a su cultura, ritos y maneras cotidianas de vida.

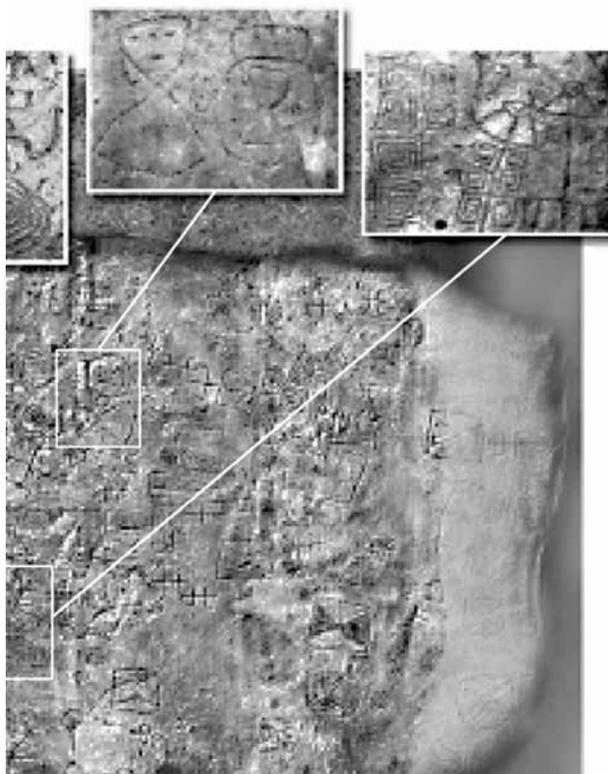


**Fotografía 2:** Arte rupestre Muisca en el centro ceremonial de Ramiriquí, Boyacá, Pictografías que representan un sistema ritual donde se evidencia una de las figuras más representativas de la arqueología Colombia. El Mono o animal encorvado. Referenciado por Miguel Triana en 1924.

Riquezas de arte rupestre invaluable para la humanidad, unas más antiguas que otras, pero todas con manifestaciones y representaciones similares.

Para sorpresa de muchos estudiosos del tema, las expresiones de arte rupestre datan aproximadamente de 16.500 a. C. Que provienen de pueblos que ya estaban habitados con todo un sistema político, religioso y cultural [2]. Este mismo sistema es el que lleva a investigar, preservar y sobretodo proteger el patrimonio que está en malas condiciones, deteriorado no solo por las condiciones ambientales, sino que en su gran mayoría aniquilado por la mano humana.

El antiguo oriente, fue testigo del nacimiento de las primeras aldeas y ciudades – estado de Mesopotamia, (actual Iraq). En los templos se aunaban el culto y los negocios, y en ello los arqueólogos han encontrado tablillas de arcilla con el sistema de escritura más antiguo (cuniforme) así como esculturas cuyo tamaño atestigua su importancia. El arte prehistórico más antiguo data del paleolítico superior. Los primeros artistas de la humanidad adornaban sus cuevas con una amplia variedad de grabados y pinturas. Los dibujos se hacían con una limitada paleta de colores terrosos, ya que los azules y verdes eran más difíciles de conseguir. Los pigmentos se obtenían sobre todo de minerales mezclados con grasa animal y sangre [3]. Los rituales de iniciación, funerarios y sacrificios a dioses que posibilitaban la llegada de las aguas, la aparición del sol, la danza de la luna, las épocas fértiles y los cambios comportamentales, todo ello acompañado de fenómenos ambientales y circunstancias propias como las consecuencias de estar cerca al agua, o de estar en zonas desérticas, de tener mayor acceso a la alimentación, animales y cosechas, influían para una manifestación artística y cultural de los hechos y vivencias del momento y de lo que les acontecía, quedando plasmado en figuras de animales, danzas, caza, y hasta el relevante hecho de la maternidad humana, de ello hay una clara evidencia en el territorio Colombiano, en el departamento de Cundinamarca; aunque de culturas distintas, fue un hecho común entre los pueblos, a medida que mejoraban la técnica iban plasmando con mayor exactitud lo relacionado a sus rituales. Se puede observar un grabado, del monolito Panche, donde claramente se evidencia la gestación, probablemente, de una de las mujeres más representativas.



**Fotografía 3:** Petroglifo de la Cultura Panche, ubicado en Sasaima – Cundinamarca, adyacente a la quebrada Talauta. En él se evidencia a dos mujeres, en la representación de la maternidad y una gestando. Descubierta y referenciado por el investigador Wenseslao Cabrera Ortiz como el monolito Panche. Tomado de el Manual de arte rupestre de Martínez y Botina, Instituto de antropología ICANH, Departamento de Cundinamarca, 2004 pág. 35.

En la historia de la humanidad, algunos hombres han contribuido con su ingenio y carácter investigativo a la construcción y perfeccionamiento de la técnica, para aportar soluciones e innovar, como es el caso de Leonardo da Vinci [4].

Leonardo viajaba mucho para su tiempo; quería vivir plenamente y llegar al fondo de todos los fenómenos, explicar las cosas, hacer todo lo que pudiese y anotar todo lo que presenciara. Escribió en contra de la guerra, pero diseñó armamento para varios líderes militares; era un maestro de la pintura, acaso el más grande de todos los tiempos, pero parece que se cansó del arte. Se mostraba desdeñoso respecto del legado cultural, pero se sumergió en el saber clásico; creía que el ser humano era la suma expresión de la divinidad, pero despreciaba

a la humanidad. Se podría resumir sus aportes en tres campos principales: el arte, la ciencia y la ingeniería [5].

Como el artista del renacimiento, muchos otros en la historia de los tiempos, que ocultos, han innovado y ejercido con ingenio humano y artístico aportando al avance de la humanidad. Damos por hecho que Colombia es un país rico en arqueología, historia y tradición; pero muy poco se sabe acerca de las implicaciones del patrimonio; ni siquiera se sabe qué es - patrimonio – y lo más importante, que pertenece a un pueblo concreto.

En Colombia, los que descubrieron y aportaron al conocimiento antropológico y del arte rupestre fueron estudiosos ingenieros, quienes no solo se ocupaban de su disciplina, sino que por lo general eran hombres formados en el saber cultural, pedagógico, literario, ambiental y religioso; Gracias a esa formación integral aportaron a un descubrimiento cultural importante para conocer sobre los primeros habitantes de nuestro territorio. Descubrieron pictografías, petroglifos y senderos que dieron paso a lo que sería el estudio arqueológico y antropológico del arte rupestre en nuestro territorio, permitiendo inferir el modus vivendi de los antiguos pueblos que habitaron en el altiplano cundiboyacense, particularmente los Muisca.

Uno de los pioneros en el estudio y descubrimiento de la pintura rupestre en Colombia fue el estudioso Miguel Triana, (1859 – 1931) nacido justo cuando la sociedad de naturalistas se fundaba, Triana, quien fue uno de los más destacados en el campo de la Ingeniería Civil, se desempeñó desde muy joven en el estudio de la cartografía, con ello se vio obligado a un proceso juicioso, riguroso en la descripción de los terrenos con evidencias históricas; a medida que este joven Ingeniero realizaba su juiciosa labor, descubría las pinturas rupestres y otras hazañas de sus largos viajes que acompañaba de una descripción, juiciosa y etnográfica, aportando los escritos de las vivencias, investigaciones y hallazgos. Todo esto lo llevó a formarse con rigurosidad en su pensamiento, escritura y en su obrar. Durante sus recorridos y viajes iba tomando notas, lo que le sirvió para los escritos que realizaba, que son los que ahora tenemos y uno de esos textos fue el que dió paso al estudio de las pinturas rupestres, texto publicado en la década de los 20 llamado “La Civilización Chibcha” [6].



**Fotografía 4:** En las figuras siguientes se muestran algunos de los lugares que Triana dejó registrados en sus dibujos y que hoy han logrado perdurar de manera precaria.

En Colombia el arte rupestre fue descubierto a mediados del siglo XVI. Los descubrimientos en nuestro territorio hacen referencia a la existencia de “figuras con formas de cruces”, figuras hechas con los dedos, que por sus características las hacían con el dedo índice, lo que les permitió la expresión a través del cuerpo como herramienta, dando paso para la creación de instrumentos más elaboradas, [7], como por ejemplo las pictografías sombreadas a blanco y negro que se pueden apreciar en Macheta – Cundinamarca y en otros lugares de Colombia.



**Fotografía 5:** Pictografías hechas con el dedo, se deducen por la forma, que fue el dedo índice, lo que los llevo a generar una mayor manipulación de la mano y un movimiento más fino y coordinado. Notese la buena fuente de espacio que ocupan las pictografías en forma de cruz. Aun no hay una interpretación acertada sobre la simbología que querían manifestar, pero es un símbolo comun, aun en otros continentes.

ce por la forma, que fue el dedo índice, lo que los llevo a generar una mayor manipulación de la mano y un movimiento más fino y coordinado. Notese la buena fuente de espacio que ocupan las pictografías en forma de cruz. Aun no hay una interpretación acertada sobre la simbología que querían manifestar, pero es un símbolo comun, aun en otros continentes.

Son diversas las interpretaciones, los simbolos y las codificaciones que se vislumbran en el arte rupestre, pero lo cierto es que por años se han tratado de hacer esfuerzos para explorarlo, estudiarlo y poder dar una aproximación más clara de su significado, pero como siempre los investigadores y los recursos económicos no son suficientes, atribuyendo lo que se torna un poco reiterativo desde algunas academias, “la idea de que una interpretación fiable, solo se puede lograr con un corpus de datos fiables y completos; de alli que una de las preocupaciones fundamentales sea la búsqueda de métodos y técnicas de registro y documentación” [8].

Resumiendo, cabe decir, que el trabajo realizado por los pioneros en el estudio del arte rupestre Muisca en Colombia, como: Triana y Cabrera. Y posteriores como: Silba Celis, Martinez [9] y muchos otros que descubrieron, interpretaron y aportaron al estudio de los petroglifos y pictogramas, no se debe ni puede reducir a meros juicios o interpretaciones mitológicas, pues ello seria minimizar los valiosos aportes que hicieron para la época; además hay que tener en cuenta los recursos que tenían, si bien no eran pocos, no contaban con la tecnología que ahora se tiene y el equipo multidisciplinar tan subespecializado con el que ahora se cuenta. No obstante, a pesar de la titanica labor que hicieron, tal trabajo es totalmente desconocido, ya que el mismo, en la mayoría de los casos, simplemente se queda en la prospeccion de campo. Por otra parte está la falta de planeación de los investigadores con miras a resolver problemas reales referentes al tema. Y solo el registro por sí mismo no justifica ninguna investigación, convirtiendose en algo similar a la arqueología de rescate.

Pues el reducir el esfuerzo de los precursores y limitarlo a meros símbolos imposibles de datar y de interpretar es negar la posibilidad y alcance del ingenio humano de ésta época, es desconocer la capacidad de sorpresa al enfrentarse con las expresiones de este arte, es imposibilitarse para transportarse por un momento a lo que fue el existir simbólico de nuestros antepasados Muisca, como bien lo decía Triana: “El viajero o mejor el excursionista

que se interna en el país, podría encontrar ocultas por la selva como encuentra tras de los matorrales por las tierras incultas o en medio de los cultivos, ciertas piedras nativas, cubiertas de figuras incomprensibles, trazadas por los aborígenes, en tiempos más o menos remotos. Al hacer nuevos desmontes, después de la tala, aparecen estas piedras festonadas de musgos, aisladas y altaneras en sitios eminentes, como mudos testigos de una oscura época en que aquellos lugares estuvieron animados por la agitación de los hombres. Despojadas del capote, que como una montera las cubre, exhiben el mensaje olvidado de que están encargadas y tal parece que en un lenguaje incomprensible quisieran decir lo que han visto” [10].

Para concluir, es importante reiterar que el estudio juicioso, investigativo y riguroso debe estar dirigido por las academias, y sobre todo por los equipos multidisciplinarios, los cuales desde cada una de sus disciplinas y especialidades en la materia, pueden aportar a que éste conocimiento, preservación y cuidado del arte rupestre Muisca perdure y se mantenga no solamente como objeto de exhibición, sino como una representación simbólica de la cultura que habitó el territorio Colombiano, y que dió paso a lo que quizás fue menos civilizatorio, las generaciones posteriores. Como lo expresó casi poéticamente Triana: “Los signos expresivos, trazados en ellas con el intento de que transmitieran a las generaciones el acontecimiento palpitante y el suceso trascendental que pasó, permanecen mudos. El signo, la cifra, el rasgo inteligente, símbolos de ideas, que indudablemente revelaban un discurso o sugerían una emoción inquieta, se han paralizado al encanto del tiempo y no encuentran una mirada mágica que los despierte. En el semonte, bajo la selva que se extiende alrededor, en la cañada, en la cumbre que a ella conduce, en el amplio paisaje que se columbra a lo lejos han sucedido el silencio donde hubo bullicio” [11].

Por último, no basta con tener presente la historia de la investigación del arte rupestre Muisca y solo detectar en ella los errores de interpretación y transcripción de los diferentes autores y de las distintas épocas, la situación esta en que se encaminen esfuerzos para profundizar en la investigación segura que permita datar el arte rupestre, las asociaciones e interpretaciones referentes a la simbología, que contribuyan a entender las dos formas más representativas del arte rupestre, los petroglifos y los

pictogramas, como elementos que conlleven a la representación cultural veraz y cronológicamente acertada.

Arte rupestre Muisca en el yacimiento arqueológico de Puento de Boyacá, cuenca del río Teatinos, referenciado por Miguel Triana en 1921.

**Fosfenos\*:** Etimológicamente se deriva del Griego φῶς, luz, y φαίνεiv, brillar, aparecer. Es la sensación visual producida por la excitación mecánica de la retina o por una presión sobre el globo ocular [12].

## Bibliografía

- [1] MARTINEZ, Diego, BOTINA, Álvaro, Manual De Arte Rupestre De Cundinamarca, Instituto Colombiano De Antropología e Historia ICANH, Departamento De Cundinamarca, 2004.
- [2] THERRIEN, Monika, Preservación Del Patrimonio Nacional, ICANH, Colcultura, Bogotá, 1997.
- [3] KINDERSLEY, Dorling, Ltd., PENGUIN, Group, Art: The Definitive Visual Guide, UK, 80 Strand, London, 2010, p. 30.
- [4] CALVI, Gerolamo, Leonardo daVinci, Morcelliana, Brescia, 1936, p.32
- [5] WHITE, Michael, Leonardo. El primer científico, Plaza & Janés, Barcelona, 2002, p. 102.
- [6] BECERRA, José, Arte Precolombino, Pinturas Rupes- tres. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, CESCO, Bogotá, 1990.
- [7] MARTINEZ, Diego, BOTINA, Alvaro, Manual De Arte Rupestre De Cundinamarca, Instituto Colombiano De Antropología e Historia ICANH, Departamento De Cundinamarca, 2004.
- [8] ARGÜELLO, Pedro, Arte Rupestre: estudio Crítico de Las Interpretaciones, Bogotá, 2001.
- [9] ARGÜELLO, Pedro, Arte Rupstre: estudio Crítico de Las Interpretaciones, Bogotá, 2001
- [10] TRIANA Miguel, La Civilización Chibcha, Escuela Tipográfica Salesiana, 1921, p. 203.
- [11] TRIANA Miguel, La Civilización Chibcha, Escuela Tipográfica Salesiana, 1921 p.203.
- [12] Real Academia Española, Diccionario de la Lengua Española, Espasa Libros, 2001.

### **Bibliografía Complementaria.**

- [13] Calvi, Gerolamo, Leonardo da Vinci, Morcelliana, Brescia, 1936.
- [14] Debolini, Francesca, Leonardo, Sociedad Editorial Electa, Madrid, 1999.
- [15] Sanz de Cepeda, E. Leonardo da vinci, Reus, Madrid, 1994.
- [16] TRIANA Miguel, El Jeroglífico Chibcha, Arqueología, Banco Popular, Bogotá.
- [17] LEACH, Edmund, Culture and Comunication, The Logic By Which Symbols are Connected, Cambridge University Press, London, 1985.
- [18] CASSIRER, Ernst, Philosophy of Symbolic Forms, New Haven, Yale University Press, 1972.
- [19] LANGEBAEK, Carl, Mercados, Poblamiento e Integración étnica entre los Muisca, Siglo XVI, Colección Bibliográfica, Bogotá, Banco de la República, 1987.

---

### **La Autora**



#### **Mónica Sofía Rico Ramírez**

Psicóloga de la Universidad de la Sabana, Especialista en Gerencia Cultural de la Universidad del Rosario, Colombia. Magister (C) en Antropología Filosófica de la Pontificia Lateranensis di Roma, Istituto Giovanni Paolo II. Roma.