



Facultad de Diseño, Imagen y Comunicación
Universidad El Bosque

Investigación MasD

Diseño y calidad de vida
Design and quality of life
Fabio Andrés Vinasco Nustes
2-3

Morfología, marginalidad y gentrificación urbana.
Una ciudad con calidad de vida para todos.
Morphology, marginality and urban gentrification.
A city with life quality for all.
Dayana Higuera
6-19

Sistemas modernos y eficaces.
Iconografía publicitaria de la oficina moderna.
1918-1924.
Modern and effective systems.
Publicity iconography of the Modern office.
1918-1924.
Juan José Lozano Arango
20-37

Calidad de vida personalizada.
Customized life quality.
Óscar Carrasco, Pedro Medina
38-59

Repetición y diferencia. Un modo de vida
en Bogotá, el caso de las residencias
BCH (1961 – 1964).
Repetition and Difference. A way of life in Bogotá,
the study case of Residences BCH (1961 - 1964).
Liliana Andrea Clavijo García
60-37

Projeto Espacios: El espacio público discutido
desde la visión del diseño gráfico.
Projeto Espaços: O espaço público discutido
sob o viés do design gráfico.
Espaços project: public space discussed
under the graphic design.
Eduardo Palazzo, Juliana Soares
74-93

Diseño sostenible versus *greenwashing*.
Sustainable design versus greenwashing.
Javier Orlando Benavides González
94-101

Desambiguando el Diseño.
Descriptorios Disciplinarios.
Un-ambiguous design. Disciplinary descriptors.
Rómulo Polo Flórez, Dolly Viviana Polo Flórez
102-119

Diseño U. El Bosque

¡Mamá! El juguete quiere jugar conmigo.
Mom! The toy wants to play with me.
Cristian Gómez Rodríguez
122-127

La doble moral del diseño industrial
en la protección y enriquecimiento
de la identidad cultural
Industrial design double standards
at the protection and enrichment
of cultural identity.
Sebastián Escudero Macías
128-133

Tribuna

Diseño Accesible: Diseño para todos.
Accessible design: Design for all.
Ana María Cárdenas Cano.
136-141

Es posible que el usuario tenga que instalar Acrobat en sus diferentes dispositivos para disfrutar al máximo de la interactividad del PDF. Para instalar Adobe Reader, visita la página oficial de [Adobe](#).

[Contenido](#) [Ver Más](#) [Enlaces](#) [Video](#)

Rev. MasD, ISSN: 2027-095X (En línea),
Vol. 10, N.º18, Ene. - Jun. 2016
Bogotá, D.C., Colombia



UNIVERSIDAD EL BOSQUE
FACULTAD DE DISEÑO, IMAGEN Y COMUNICACIÓN





mas D

Revista Digital de Diseño

MasD, ISSN: 2027-095X (En línea)

Vol. 10, N.º 18,
Ene. - Jun. 2016

Bogotá, D.C., Colombia, [pp. 1 - 141]



UNIVERSIDAD
EL BOSQUE

FACULTAD DE DISEÑO, IMAGEN
Y COMUNICACIÓN

Es posible que el usuario tenga que instalar Acrobat en sus diferentes dispositivos para disfrutar al máximo de la interactividad del PDF. Para instalar Adobe Reader, visita la página oficial de [Adobe](#).



Investigación MasD



En esta sección se publican artículos referidos a investigaciones, indagaciones, problemas en el ámbito del diseño, la imagen, la comunicación, las Industrias Culturales y Creativas, así como procesos de enseñanza / aprendizaje en dichas áreas, siendo su énfasis la publicación de resultados originales de investigación e innovación en la disciplina del diseño en general, donde se problematice, analicen, sistematicen e integren conocimientos específicos del diseño con problemas de nuestro contexto, promoviendo el trabajo interdisciplinar, transdisciplinar y las repercusiones directas que estos tienen en la vida de las comunidades.





Liliana Clavijo.
Vista desde las Residencias BCH hacia los Cerros Orientales.

Repetición y diferencia.

Un modo de vida en Bogotá, el caso de las residencias BCH (1961 – 1964).

Repetition and Difference.

A way of life in Bogotá, the study case of Residences BCH (1961 - 1964).

Clavijo, L. (2016). Repetición y diferencia. MasD, Revista Digital de Diseño. Vol. 10, Edición N° 18 Ene. - Jun. 2016. 60-73
DOI: <http://dx.doi.org/10.18270/masd.v10i18.1727>

de Colombia.

Resumen

El presente texto hace parte de la investigación realizada para el proyecto Preservar el Fuego, Residencias BCH en Bogotá, Esguerra & Herrera (1961 – 1964), que tiene como objetivo identificar los aportes hechos por esta firma en la delimitación de un tipo particular de usuario, el habitante moderno urbano, así como la configuración de una idea de bienestar en torno a una arquitectura pensada para mejorar la calidad de vida del mismo.

Una dicotomía permea los años sesenta a través de dos maneras de pensar la arquitectura en Colombia: valor estético caprichoso o seralización inexpressiva, ideas expresadas en el Acta de Juzgamiento para la II Bial Colombiana de Arquitectura (1964) que ponen en evidencia un cambio de mentalidad en torno a la forma arquitectónica: valores formales y singularidad compositiva, muy cercanos al capricho, presentes en las Residencias BCH en Bogotá (1961-1964) como modo alternativo de vida en función de la familia. ¿Cuáles son las estrategias formales que permiten reconocer la individualidad de un habitante dentro de la vida en comunidad?

La pregunta por lo colectivo y lo individual está presentada desde dos perspectivas teóricas: el concepto de fuego de Gottfried Semper, explica la domesticidad del espacio habitable, entendido como el elemento que da sentido al habitar; y, la relación entre forma y actividad, entendida la primera como el conjunto de leyes internas y la segunda como la reunión de los hábitos, planteamiento de Carlos Martí. El proyecto de las Residencias BCH hace parte de una nueva forma de vivir en colectividad, propuesta que inicia Rogelio Salmons en el conjunto habitacional El Polo (1957), y que desarrollará plenamente Residencias el Parque (1970).

Palabras clave. Diseño, arquitectura, calidad de vida, usabilidad, actividad, función, vivienda, colectividad.

Recibido: 27-09-2015
Aprobado: 21-12-2015



Abstract

The following paper is part of the investigation made for the Project: Preserving the fire, Residences BCH at Bogotá, Esguerra & Herrera (1961 – 1964), that has as objective to identify the contribution made by the architecture firm on the delimitation of a particular type of user (the urban modern habitant) as to configure an idea of Wellbeing around an architecture thought to improve life quality.

A dichotomy permeates the sixties by introducing a dialectic between two ways of thinking about architecture in Colombia: whimsical serialization or deadpan aesthetic value, ideas expressed at the Jury Citation for the II Colombian Biennale of Architecture (1964) that make evident the change of mentality around form on architecture: compositional values and uniqueness very close to flamboyancy present in the Residences BCH in Bogotá as an alternative way of life based on family. What are the formal strategies to recognize the individuality of an inhabitant in community life?

The question for the collective versus the individual is presented from two theoretical perspectives: the first, the concept of fire, of Gottfried Semper, explains domesticity of living space, the element that gives meaning to dwell; the second, the relationship between form (understood as a set of internal laws) and activity (understood as the meeting of the habits), the Carlos Martí's approach.

The project for the Residences is part of a new way of living in community that we can relate to Rogelio Salmona ideas for the proposal of the habitational project El Polo (1957) that will evolve to full grow at the Torres Del Parque (1970).

Key words. Design, architecture, quality of life, usability, activity, function, dwell, collectivity.

1. Introducción

De manera reiterativa, historiadores manifiestan el cambio de forma de pensar y hacer la arquitectura y la transición de oficio a disciplina durante la década de los años sesenta en Colombia. El hecho que puso en evidencia esta transición, fue el informe presentado por la *Comisión designada para estudiar los trabajos presentados a la II Bienal Colombiana de Arquitectura (1964)*, liderada por el Profesor Serge Chermayeff. Dos proyectos de vivienda que exponen la dicotomía entre el valor estético de El Polo (Salmona y Bermúdez) y la serialidad expresada por la Unidad de Vivienda Hans Drews Arango (Drews Arango), dos maneras de ver la arquitectura y dos formas de habitar.

El caso de estudio de esta investigación es el proyecto de vivienda Residencias BCH, Localizado en la Carrera 30 con Calle 26, en Bogotá, edificado entre 1961 y 1964 (*Figura 1*) por los arquitectos egresados de la Universidad Nacional de

Colombia: Luis Esguerra Urrea & Ernesto Herrera Madero, proyecto que cuenta con valores formales y singularidad compositiva, muy cercano a las características del Barrio El Polo: vivienda colectiva realizada por el BCH para familias de clase media. En este orden de ideas, el presente artículo está basado en la pregunta ¿Cuáles son las estrategias formales que permiten reconocer la individualidad de un habitante dentro de la vida en comunidad?



Figura 1: Vista aérea sobre la Carrera 30 año 1973. (Arias, 2010: 141)

La argumentación en torno a lo colectivo y lo individual está presentada desde dos perspectivas teóricas: en primer lugar, el concepto de fuego de Gottfried Semper permite explicar la domesticidad del espacio habitable, entendido aquí como el elemento que congrega y da sentido al habitar. En segundo lugar, la relación planteada por Carlos Martí Aris entre forma (el conjunto de leyes internas que rigen la arquitectura) y actividad (entendida como la reunión de los hábitos y ritos de una colectividad).

Para entender el habitar en el Proyecto es necesario entender tres actores que aportan en la construcción de este modo de vida: en primer lugar, el BCH como la entidad que posibilita la experimentación formal de los arquitectos; en segundo lugar, los arquitectos en su propia idea de habitar; y en tercer lugar, las familias residentes que fundaron el proyecto.

2. Habitar lo privado

La arquitectura como disciplina, se ha visto avocada a reflexionar sobre su propósito, particularmente en la condición per se que encuentra un habitante al pasear una ciudad, en palabras de Richard Sennet: sobre la carne y la piedra, es decir, sobre vida y arquitectura en la identificación de las prácticas sociales de los habitantes en relación a los edificios que acogen las mismas.

Las preocupaciones por el hábitat entendido desde lo privado y sus implicaciones espaciales son objeto de estudio de diferentes autores: Colomina, Eleb, Debarre, Pereira Da Silva, Evans, Àbalos, Monteys, Arendt, entre otros. Eleb y Debarre (1995) plantean la gradual separación de los habitantes desde la perspectiva de las políticas de salud que propenden por el alejamiento de los cuerpos, planteando tal camino en la construcción de la intimidad durante el siglo XVIII desde la habitación, la posibilidad de pasar tiempo solos, en la transformación y reubicación de elementos como el pasillo (fuera de las habitaciones) o la incorporación de la estancia de baño.

La arquitectura asume la separación corporal, la vivienda empieza a operar como un contenedor de particularidades que coexisten en roles diversos posibilitando el resguardo de la intimidad. Permanecer y circular dentro de la vivienda (o un proyecto) es gradualmente una elección para estar solo o en compañía.

¿Hasta qué punto la modernidad, en la búsqueda de racionalización y estandarización, modificó los comportamientos de vida de las personas? con la inclusión instrumentos de mecanización, en el caso de la cocina integral con estufa eléctrica, elimina el rito de prender el fuego a diario con leña; la incorporación de ascensores transforma el rito de ascenso por escaleras y permite más altura y dominio sobre el territorio; el vehículo familiar como una extensión más de la congregación familiar, o la nevera como elemento que preserva el alimento, transforman el rito diario de ir al mercado por provisiones frescas. La vivienda es un estuche -como diría W. Benjamin- que tiene cierto margen de adaptabilidad para acoger los ritos de diferentes habitantes.

En el ámbito de lo doméstico, los diseñadores de las Residencias BCH juegan un papel determinante en las decisiones de proyecto desde la vida misma, desde el entendimiento de la familia, consecuente con el modo de vida urbano en Bogotá. El proyecto busca mantener la cohesión desde las tradiciones más arraigadas, pero acorde a su tiempo. Como explica Juan Miguel Hernández en el libro *La casa de un solo muro*, la domesticidad no se trata de usos y funcionalismo, se trata de las actividades humanas en la arquitectura que se manifiestan en un tiempo y condiciones específicos:

(...) No está condicionada por un punto de vista utilitarista, sino por el convencimiento (también semperiano) de que la actividad arquitectónica solo tiene sentido en el ámbito de artesanía, de la temporalidad necesaria para decantar los “tipos” y las “palabras” que constituyen el código social que los hace comprensibles.

Hernández, 1990, p. 13

En este sentido, no se trata de serialización, tampoco de la definición de un nuevo tipo arquitectónico. El interés se centra en la materialización de una idea de habitar a partir de la experimentación formal en un contexto específico, entendido este último como las situaciones sociales, políticas, económicas, culturales y temporales. Esguerra & Herrera es una firma de arquitectos que transita entre la tradición y la modernidad.

Por tanto, surgen las preguntas ¿Para qué tipo de familia están destinadas estas viviendas? ¿A qué modo de vida están destinadas? En ese orden de ideas la intención de este texto no es necesariamente el de reivindicar un proyecto olvidado, sino resaltar la forma particular en la que se manifiesta el modo de vida.

3. Cohesión de la familia

Este proyecto introduce aspectos novedosos en las operaciones de agrupación y las relaciones de un nuevo modo de vida urbano, sin embargo, no trata de demostrar una compulsiva idea de innovación arquitectónica, es una búsqueda en justa medida de acciones que van de la mano de la actualidad que le es contemporánea, pero en consecuencia con el momento histórico local. En otras palabras, podemos encontrar una explicación lógica del actuar en diseño en la coincidencia de dos aspectos: la idea de proyecto y la idea de habitar que se expresa en la idea de conjunto habitacional, tema de las Residencias BCH.

Siguiendo a Semper: “Es el fuego, por tanto, en la narración de Vitrubio, el origen del principio de sociabilidad humana”. Si las actividades humanas son previas a toda arquitectura ¿cómo se organiza el proyecto para el acontecer humano en la colectividad? ¿La socialización se especializa en el proyecto por edad? ¿Por afinidad? ¿Por sexo? (Hernández, 1990: 50)

En la matemática, el conjunto se define como la reunión de elementos que tienen al menos una característica en común; el conjunto es la colección de elementos con características aparentemente distintas, considerado como un objeto en sí. Este concepto determina el principio de unidad para la cuantificación de indicadores de desarrollo social y económico en las familias. La identificación de familias con

capacidad económica que puedan pagar el crédito hipotecario del apartamento¹ en diez años y al mismo tiempo adquirir bienes de capital y consumo, un grupo social que viene creciendo en la ciudad: Las familias de clase media alta². La idea de casa surge desde el núcleo de la familia.

Para Gilles Deleuze en su libro *Diferencia y Repetición* (1968) todas la hojas de un árbol son distintas, pero finalmente pertenecen al mismo árbol. En ese sentido este proyecto transita entre una y otra condición, si bien está sustentado en una cierta tipificación de familias, con condiciones sociales y económicas equivalentes, es notoria la preocupación de los arquitectos, por proponer diferenciación en diversas escalas de proyecto. Por ejemplo, llama la atención la diferencia de modelos empelados para la composición del proyecto y la disposición de las viviendas: Torre sobre plataforma (TP) en doce pisos, punto fijo interior con ascensor y escalera, tres viviendas por piso, un volumen alargado adosado por el costado más largo al punto fijo y dos de planta cuadrada giradas 60°, ocho locales comerciales en la plataforma; Bloque en línea alto (BLa) de nueve pisos, punto fijo central interior con ascensor y escalera, dos unidades de vivienda por planta en espejo sobre dos ejes, cuatro locales comerciales con mezzanine en primer y segundo piso; Bloque en línea bajo (BLb) en cuatro pisos, escalera central interior, dos viviendas por piso en espejo con eje en la escalera con 24 parqueaderos en sótano y 12 a nivel. La autonomía de las edificaciones con entradas particulares desde la calle, la particularidad de tener locales comerciales dispuestos para la co-propiedad³. Y la repetición de ritmos en la fachada. Una ambigüedad constante, pero ¿qué es diferente?

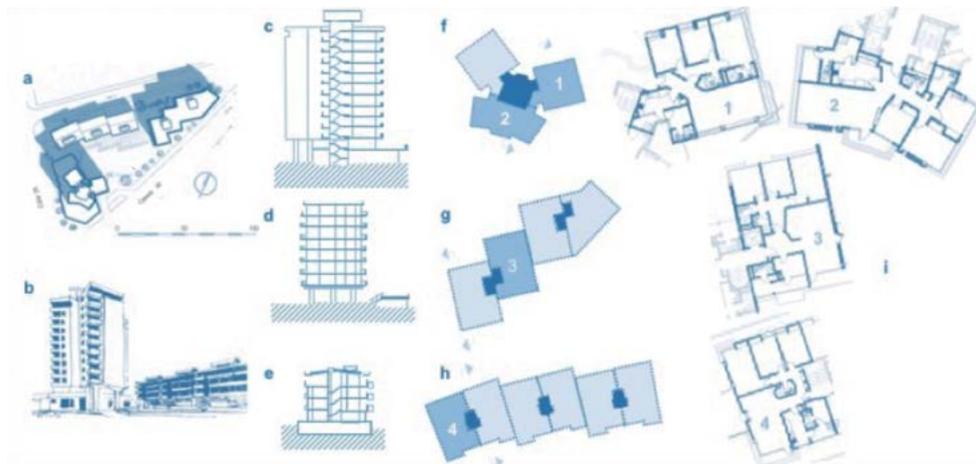


Figura 2: Planta de conjunto, perspectiva, cortes, distribución de unidades de vivienda y agrupaciones.

1. El valor de las viviendas es de \$158.000 de 1964 (Apto. 903 Torre Sur), \$144.000 de 1972 (Apto. 301 Bloque C) y \$7.000.000 de 1988 (Apto. 1102 Torre Sur) En particular el apartamento que compra la familia Gil Tovar en el año 1964, fue pagado con una cuota inicial de \$60.000 sobre los \$158.000 del valor total.
2. Media alta es una clasificación temporal por el autor. En comparación con las viviendas que desarrolla el ICT, CVP
3. En la entrevista a la señora Clara Hoyos del 301C, indica que los locales, zona común sobre la plataforma estaban planteados como espacios comunales no vendibles para renta del conjunto.



En la búsqueda de la diferencia, como la cualidad de resaltar y hacer propio el espacio, es preciso definir la vivienda como la materialización de las condiciones de resguardo en la que se pueden disfrutar de actividades en familia y en solitario, un espacio que es confortable para quien lo habita.

Tal como evidencian fotografías de interiores compartidas por familias fundadoras, el habitante personaliza la casa a su gusto, de acuerdo a estilos y modas, con el ánimo de identificarse en los objetos personales, decoración de muros, muebles y enseres que acompañan sus actividades diarias; este tipo de personalización forma parte de un complejo número de relaciones que señalan la apropiación por parte del habitante, podemos decir, siguiendo a Bollnow (1969:119) que: “el modo como el hombre vive en su casa lo calificamos de habitar, pero habitar quiere decir estar en casa, en un lugar determinado estar enraizado en él y pertenecer a él”.

Sin embargo hay una constante en la distribución espacial interior de los apartamentos. Si bien la intención de los arquitectos no es condicionar el cómo se amueblan o el cómo deben estar dispuestos los muebles en el espacio (en los planos arquitectónicos encontrados en Planeación Distrital, Museo de Arquitectura y publicaciones no existe amueblamiento sugerido), son dos los elementos arquitectónicos que dejan pistas a los futuros habitantes sobre cómo debe ser ocupado el espacio destinado a sala y comedor y las alcobas: la ventana y los muebles empotrados. Por ejemplo, las ventanas esquineras de la zona social de los apartamentos en la TP y las terrazas esquineras en los BLb que se desprenden de la zona social de los apartamentos de esquina de los BLa dejan fugar la mirada sobre el paisaje circundante en dos direcciones, convirtiéndolo en un telón de fondo de lo social; de igual manera las ventanas de las habitaciones comparten espacio sobre el muro exterior de las habitaciones con el armario, y un mueble empotrado debajo de ella, condición que predispone la ubicación de la cabecera de la cama.

El mueble empotrado respalda las actividades de la casa en la arquitectura moderna, el mueble no solo es un accesorio que traen las familias para personalizar su casa, es un elemento previsto desde el proyecto arquitectónico que conforma el vínculo entre actividad y espacio interior.

En la TP el mueble en voladizo es el elemento que cumple esa doble función: por un lado hace parte de la envolvente tridimensional; estos elementos que emergen rítmicamente y después retornan a la profundidad de los apartamentos son lugares de almacenamiento personalizado y antepecho perimetral de la sala. Este aprovechamiento de la tridimensionalidad de la fachada actúa como un cascarón que resguarda y protege aún más las actividades al interior.

En tal sentido otra particularidad de las viviendas es su ubicación en el proyecto. Desde la comodidad del hogar cada vivienda construye un marco para apreciar la ciudad, consolidando perspectivas sobre el paisaje urbano o natural que aún persiste en la ciudad de los años 60, así como puntos de vista privilegiados al interior del apartamento. En tal sentido podemos recordar las apreciaciones que hace Ana Sofia Pereira da Silva, en su tesis doctoral publicada en 2015, *La intimidad de la casa: el espacio individual en la arquitectura doméstica del siglo XX*, gracias al descubrimiento de la perspectiva en el renacimiento, el observador es consiente y autónomo en su relación con el mundo que lo rodea, todo depende de su posición y punto de vista, que le permite individualizar la forma de apreciar los objetos, en este caso, en relación al hogar y el paisaje. Según revelan las entrevistas realizadas en el marco de la investigación a María Paz Gil y María Eugenia Ruiz, una actividad propia de los jóvenes habitantes de las Residencias era sentarse en la gran alfajía de la ventana a contemplar la ciudad. Mirar desde adentro, desde el resguardo protegido.

3.1. Repetición

La preocupación por la singularidad dentro de la repetición impera en la arquitectura en ese momento. Siguiendo a Carlos Rueda en el libro *Sendas de la Modernidad* (2012) "Las ideas de de prototipo y de repetición de edificios fueron contrastadas por Salmona y Bermúdez con soluciones de diseño únicas y específicas al sitio"; tal es el caso del proyecto para la Fundación Cristiana de la Vivienda en San Cristóbal (1963) diseñado por el Arq. Rogelio Salmona: la descomposición de la forma unitaria en piezas fragmentarias giradas en forma de abanico y desplazadas del centro gravitacional particularizan los puntos de vista de cada vivienda sobre el espacio comunal, lo que duplica o triplica el perímetro de la fachada.

Del mismo modo en las Residencias BCH, el uso de la geometría asiste la composición para la diferenciación de puntos de vista desde las TP con la traslación de los apartamentos, en los BLa con el retranqueo siguiendo la figura de la esquina norte del predio triangular y en los BLb, en dos operaciones uno, con la apertura del ángulo noroccidental de cada uno de los bloques en 3° para formar ángulos de 93°, y dos, el desplazamiento de 1m hacia el centro de la manzana, del Bloque B, respecto al Bloque A y del Bloque C, respecto al Bloque B; el desplazamiento y apertura del ángulo producen una fachada compacta, cóncava y fragmentada sobre el espacio central, que si bien es Poco perceptible desde el andén sobre la Carrera 32 contrastan con el jardín, escalera y terraza cubierta que completan y continúan el paramento sobre la calle.



Fotografía: Liliana Clavijo. 
Tridimensionalidad de fachada.



Así pues el trabajo del arquitecto en la configuración de una vivienda: “consistirá en permitir la viabilidad del proceso, garantizar con el vacío de sus espacios, la posibilidad de que esos fragmentos de lo biográfico, constituyan, el “Heim”, la casa, el hogar, que es, al mismo tiempo, domesticidad y lugar concreto” (Hernández, 1990:98). Sin embargo, no se trata de restituir relaciones desde la vivienda unifamiliar apilada con zonas comunales compartidas, si bien se sacrifican espacios privados al aire libre, característicos de las casa unifamiliares, la colectividad construye a partir de la disposición de los volúmenes y la manera de agrupación. Los arquitectos hacen uso de elementos arquitectónicos que construyen la singularidad e intimidad del espacio privado de las viviendas. En los Bloques bajos, crea el aislamiento a partir de la utilización de cuatro elementos: el primero es un antejardín verde que envuelve la esquina sur del bloque A y oculta la elevación de medio piso sobre la calle, el segundo es la escalera, tercero dos materas alargadas paralelas al bloque A sobre la fachada occidental (Carrera 32 con Calle 26). Esta operación construye una línea virtual continua sobre el acceso principal desde la calle al centro de manzana, por último libera el primer piso debajo de la mitad del bloque B y todo el bloque C, para uso de parqueadero. En los apartamentos de los Bloques ABCDE las unidades de vivienda son perpendiculares a la ciudad. Sobre la fachada opuesta están la zona social y cocina. En las torres, este proceso se expresa en los retrocesos y disposición geométrica de las unidades de vivienda, a partir del giro (una operación recurrente en tipologías de vivienda en los años 60) y de retrocesos de ventanas hacia el interior y de muebles que salen a la fachada o cuelgan de ella “mueble voladizo”, así como de la ubicación de los servicios sobre las zonas centrales en punto fijo.

Tanto el Instituto de Crédito Territorial (ICT), como el Banco Central Hipotecario (BCH) edifican grandes proyectos de vivienda para satisfacer la demanda del gobierno, el primero desde la serie y la repetición, la segunda desde la diferenciación es así que “tener casa propia significa la posibilidad de fundar un hogar. En paralelo con la búsqueda de una casa para cada núcleo familiar, se empezará lentamente a desarrollar también una búsqueda del espacio de cada uno en la propia casa.” (Pereira, 2015:23). Los espacios del hogar se especializan para padre, madre, hijo, hija y empleada del servicio.

4. La experiencia de lo colectivo

Hernández explica el doble papel que Georg Simmel atribuye a la casa: por un lado, la casa es un “momento en la vida de sus partícipes” que supera los muros de la misma en la convergencia de los intereses personales de cada miembro. Por otro, la casa es entendida como “módulo especial” donde se refleja, condensa y plasma la existencia.

En el Renacimiento, como explica Pereira “la transferencia de las preocupaciones domésticas a la esfera social vació parte del ámbito privado reduciéndolo esencialmente al íntimo”, es así como “la propiedad no es solo un lugar que

pertenezca a cada uno, sino que además proporciona la oportunidad de no ser visto ni oído, y de no ser obligado a ver u oír a los demás” (Pereira, 2015:17) es un lugar de decisiones en el cual el propietario decide hasta el punto de ver, de aislamiento y ensimismamiento. La vivienda es un lugar de alejamiento de los demás de las actividades del núcleo familiar y del ser como individuo, es donde el (los) habitante(s) se sustrae(n) del mundo, limita el contacto con los otros.

Tal como recuerda el proyecto María Eugenia Ruiz, el conjunto Residencias BCH se constituye en un lugar lejos de todo (en esa época lejos de su colegio y su familia). Esta condición presente en la arquitectura con un marcado contraste con el exterior (del límite virtual intuido), se expresa en la percepción de sus condiciones de emplazamiento como un lugar poco consolidado, aislado, indefinido y alejado de las concentraciones urbanas más importantes (centro de la ciudad, universidades privadas, cafés, eje carrera 7, centro internacional).

En sí, los espacios para la colectividad son creados para estar controlados, vigilados, definidos desde la accesibilidad directa para sus usuarios, están domesticados para un modo de vida en comunidad, así cada una de las partes del conjunto están previstas para contener y “auto abastecer” la vida.

La colectividad se vive en el recinto comunal donde convergen las actividades de recreación infantil y comunal sobre el espacio verde. La operación de recortar se configura por medio la disposición de fragmentos, en este caso edificios, que se conectan virtualmente por otros elementos: placa de parqueos, plataforma, antepecho.

El doble carácter del espacio central actúa, de una parte, como un recinto privado al cual se accede desde los volúmenes circundantes, pasando por el hall de acceso y registro de cada edificio; de otra parte es un recinto público con acceso desde la carrera 30 por las escaleras comunales debajo de la torre sur. La relación con la actividad urbana del contexto inmediato y con las viviendas transgrede el concepto de privacidad y abre las puertas a la calle, en el primer piso lo privado se desvirtúa, no se trata del tradicional patio o antejardín de uso exclusivo, sino de una operación ambigua que puede acentuar la idea de centro, o hacer todo lo contrario.

5. Conclusiones

Siguiendo las ideas de Semper, podemos decir que la domesticación del fuego inicia en el Primer Nivel del proyecto, sin embargo el fuego no está concentrado en un solo punto, está diseminado en todo el proyecto en gradiente de privacidad. Así, activa el “basamento”, cuyo rol es determinante en la articulación de las actividades de congregación pues se construye propio lugar debido al contexto en el que se encuentra, en el que no es necesario salir, las necesidades básicas son atendidas por el mismo proyecto. La intimidad va acentuando: Público, colectivo, colectivo privado, privado social, íntimo.

El énfasis en la privacidad, en lo realmente íntimo, las viviendas, está dado por una secuencia regulada de decisiones de proyecto que toman cuerpo en la disposición de algunos elementos. La privacidad inicia desde el acceso al edificio en un solo punto, se trata de un espacio único para el control y el registro, es el portero desde la recepción de la TP quien conduce a las personas y facilita o limita el acceso el camino vertical hacia los apartamentos. Adicionalmente, el punto fijo, compuesto por la caja de la escalera, asilada por un muro y una puerta de acceso a ella, y, los dos ascensores (pisos pares e impares) inducen la elección de un solo camino.

De otra parte, la autonomía geométrica que contiene la forma del apto en la TP, le vincula al proyecto exclusivamente por un corredor y el hall, la misma función que cumple el zaguán que conduce e indica donde el invitado tiene directo acceso a la zona social. El muro central que divide el apartamento refuerza esta operación al orientar la mirada desde el acceso sobre el comedor, aislando los espacios íntimos de la vivienda: las habitaciones.

En los BLb, la privacidad se construye desde el tránsito entre el andén y el ascenso por la escalera paralela al bloque B. La elevación sobre la calle y el andén manifiestan la diferencia entre lo público y lo que se intuye como propiedad privada. Al igual que en la TP existe un punto de control y registro para los tres bloques para luego atravesarles hacia el centro de manzana sobre el corredor exterior que comunica los tres BLb. A Cada uno de los bloques se accede desde ese corredor de manera independiente. La puerta de cada bloque se ubica en el centro enfrentada a la escalera, siempre esta cerrada bajo llave y asume el control de ingreso de los ocho apartamentos.

La distribución se da a partir de un hall alargado que distribuye a dos unidades de vivienda por piso. Una vez dentro de los apartamentos, el pequeño hall de recibimiento ofrece dos posibilidades en dos corredores, una directa y lineal desde la entrada y otra lateral. Se edifica una continuidad perceptiva a partir de la secuencialidad espacial sobre el territorio.

6. Referencias

- Ábalos, I. (2000). La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad. Barcelona: Gustavo Gili.
- Alexander, C. Et al. (1977). Comunidad y Privacidad. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión.
- Evans, R. (2007). Pre-textos de arquitectura: Traducciones. Valencia, España: Editorial Pre-textos.
- García, B. (2010). Arturo Robledo. La arquitectura como modo de vida. Bogotá, Colombia: Instituto Distrital de Patrimonio.
- Hernández, J. (1990). La casa de un solo muro. Madrid, España: Ed. Nerea S.A.
- Melgarejo, M. (2011). La arquitectura desde el interior 1925-1937 Lilly Reich y Charlotte Perriand. Barcelona, España: Arqui/Tesis.
- Monteys, X. (2001). Casa Collage: Un ensayo sobre la arquitectura de la casa. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Monteys, X. (2010). Re-habitar en nueve episodios. Barcelona, España: Lampreave.
- Monteys, X. (2014). La Habitación: más allá de la sala de estar. Barcelona, España: GG.
- Perrot, M. (1988). Modos de habitar: La evolución de lo cotidiano en la vivienda moderna, en A&V Monografías Vol.14
- Rybczynski, W. (2001) La casa historia de una idea. Hondarribia, España: Editorial Nerea S.A.
- Semper, G. (2010) The four elements of architecture and other writings. Cambridge, Inglaterra: Cambridge University Press.

Periodicidad semestral
Info. general editormasd@unbosque.edu.co
Correspondencia editormasd@unbosque.edu.co
Dirección postal Universidad El Bosque,
Facultad de Diseño, Imagen y Comunicación
Tél.: (+57 1) 648 90 00 ext.: 1133
Av. Cra. 9 N.º 131 A - 02, Bloque F, 3er piso,
Bogotá D.C., Colombia

Miembros en



International Council
of Societies of Industrial Design
A Partner of the International
Design Alliance



MasD Revista Digital de Diseño es una publicación seriada semestral, editada por la Facultad de Diseño, Imagen y Comunicación de la Universidad El Bosque. Las opiniones expresadas por los autores no corresponden necesariamente con las de la revista, Facultad o Universidad.



Los contenidos de la revista pueden reproducirse y distribuirse con las restricciones definidas por la Licencia **CREATIVE COMMONS** Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-NC-SA 2.5 CO).

Universidad El Bosque

Directivas **Dr. Rafael Sánchez París**
Rector
Dra. María Clara Rangel Galvis
Vicerrectora Académica
Dr. Francisco José Falla Carrasco
Vicerrector Administrativo
Dr. Miguel Otero Cadena
Vicerrector de Investigaciones
Dr. Luis Arturo Rodríguez B.
Secretario General

MasD, Revista Digital de Diseño

Dirección General **Juan Pablo Salcedo Obregón**, D.I., M.A.
Decano, Facultad de Diseño, Imagen y Comunicación

Comité Editorial **Tania Delgado Barón**, D.I./Ph.D.
(Colombia), Universidad El Bosque.

Adriana Gómez López, Ph.D.
(Colombia), Universidad de Caldas.

Mauricio Mejía, D.I./Ph.D.
(Colombia), Universidad de Caldas.

Raúl Domínguez, Ph.D.
(Colombia), Universidad Pontificia Bolivariana.

Comité científico **Juan Carlos Arias**, D.I./M.Sc.
Carmen Lucía Vargas Mayo, D.I.
Fabián Herrera Cáceres, D.I./M.A.
Leonardo Morales, D.I./M.Sc.
Felipe Ramírez Gil, D.I./M.Sc.
Jorge Barriga Monroy, D.I./Ph.D.
Melissa Ballesteros Mejía, D.I./M.A.
Laura Martínez Zuluaga, D.I./M.A.

Editor **Fabio Andrés Vinasco Ñ.**, Arq., M.A.

Centro de Diseño y Comunicación
Facultad de Diseño, Imagen y Comunicación.

Coordinación **Medios Virtuales**
Ángela María Cañón Piñeros, D.G./M.A.

Diseño **F. Alexander Castañeda D.**, D.G.

Diagramación **Sergio Cabrera**, D.G.

Ilustración **Portada, Shalems Neyk Sotelo Muñoz**



mas D

Universidad El Bosque
Facultad de Diseño, Imagen y Comunicación



Instrucciones para los autores

 Information for authors

Nota para nuestra comunidad académica, investigadores y otros interesados en postular artículos o textos en el área del Diseño, Imagen y Comunicación, y sus áreas afines.

MasD, Revista Digital de Diseño, es la publicación semestral de carácter divulgativo de la Facultad de Diseño, Imagen y Comunicación de la Universidad El Bosque. Publica artículos originales, inéditos, que no estén sometidos a procesos editoriales en otros escenarios de divulgación, referentes a investigaciones, indagaciones, problemas inscritos en el área general Humanidades, Sub-área Artes de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), en el ámbito de las disciplinas del Diseño Industrial, el Arte, la Historia del Arte, el Diseño Arquitectónico, las Artes de la Representación (Musicología, Ciencias del Teatro, Dramaturgia), los Estudios del Folclor, los Estudios de Cine, Radio y Televisión, la Arquitectura y Urbanismo, y otros diseños, así como procesos de enseñanza / aprendizaje en dichas áreas, siendo su función principal la referida a la publicación de resultados originales de investigación e innovación en la disciplina del diseño en general, así como en el trabajo interdisciplinar, transdisciplinar y de colaboración en otras disciplinas, con repercusiones directas en torno al área de la revista.



1

Público objetivo

Para la Facultad de Diseño, Imagen y Comunicación de la Universidad El Bosque, el amplio campo de acción en torno al diseño, como actividad social, plástica y cultural, debe responder de manera activa a los retos que hemos de abordar en el siglo XXI, teniendo siempre como balanza del ámbito económico la necesidad de aportar a la calidad de vida de las personas y la sostenibilidad de sus entornos.

En esta perspectiva, el público objetivo de MasD está conformado por estudiantes, docentes, investigadores y profesionales en el área del Diseño, la Imagen y la Comunicación, y el ámbito transdisciplinar de éstas con las ciencias humanas, sociales, aplicadas y básicas, y aquellas relacionadas con la generación de conocimiento asociado a sus áreas temáticas, incluyendo su pedagogía y epistemología, así como la producción de obras afines a dichos campos.

2

Condiciones

MasD, Revista Digital de Diseño invita a los docentes, investigadores y miembros de las comunidades académicas y productivas, así como a interesados de otras entidades nacionales e internacionales, a presentar sus artículos según las siguientes condiciones de convocatoria:

- La recepción de documentos se realizará en periodos semestrales, declarándose abierta de manera permanente. Los textos recibidos formarán parte de los procesos de selección y estarán regidos por la periodicidad de los mismos, con un tiempo mínimo de arbitraje de dos meses.
- Los artículos recibidos para postularse a participar en el proceso de arbitraje, bien sea de forma física o digital, deben ceñirse a las siguientes características: El texto del artículo en formato pdf editable o de procesador de texto similar, ajustado a las instrucciones para autores y sin referencias de ningún tipo que permitan establecer la autoría del mismo para preservar el anonimato del proceso de evaluación; debe diligenciarse, adicionalmente, e incluir en el envío, el Formato de Información Biográfica del Autor debidamente diligenciado, disponible en la página de la revista <http://masd.unbosque.edu.co/>; el Formato Cesión de Derechos y Originalidad disponible en la misma página, debidamente diligenciado; archivos separados con las imágenes y gráficos que formen parte del artículo, con una resolución mínima de 300 ppp y 10 cm de base.

Todo artículo presentado para nuestra sección Investigación MasD será incluido en el proceso de arbitraje por pares ciegos (*peer review double blind*) en un proceso de total anonimato tanto para autores como para arbitradores, por lo que insistimos en que los artículos sometidos al proceso no deben tener ninguna referencia o indicación de su autoría. En ningún caso o circunstancia se comunicará a lectores o autores la identidad de quienes participan en el proceso.

3

Tipo de artículo

Dado el carácter de divulgación de MasD, Revista Digital de Diseño, el cuerpo de la revista está compuesto de tres secciones: Investigación MasD, Diseño U El Bosque y Tribuna. Para cada una de éstas se seleccionan artículos con características particulares, siendo Investigación MasD la sección principal del cuerpo editorial, cuyo objetivo principal es el de establecer vínculos entre la Facultad de Diseño, Imagen y Comunicación con el escenario de investigación global.

4

Formato

Recomendaciones de presentación a los autores.

En adición a los formatos referidos al envío del artículo, expuestos en el apartado de Condiciones, solicitamos a los autores enviar con el archivo digital los pies de página y derechos de autor correspondientes a las imágenes que ilustren o se deseen incluir en el mismo, bien sea en formatos vectoriales o en alta resolución, en al menos 300 ppp y 10 cm de base.

El texto del artículo debe estar en fuentes Arial o Times New Roman a 12 pt.

La margen máxima del texto ha de ser 2.54 cm en cada hoja que conforme el artículo.

El espaciado ha de ser de 1 ½ renglones.

En conjunción con estas condiciones mínimas, sugerimos a los autores el uso de una redacción que procure claridad y concisión al expresar sus ideas, utilizando una voz activa que exprese claramente el papel del autor en el proceso de investigación expuesto.

El artículo debe incluir los siguientes datos de encabezado:

1. **Título:** enunciado de manera explicativa y concisa, de tal manera que su consulta permita establecer aquellas variables del contenido que permitan familiarizar e interesar al lector con el mismo. El número máximo de palabras permitido es 10. El subtítulo es opcional, pero, de utilizarse, ha de complementar o aclarar expresamente el título del mismo.
2. **Resumen o abstract:** este debe señalar, de manera precisa, breve, coherente e inteligible, el contenido del artículo, presentando aquellos aspectos a resaltar de las conclusiones presentadas en el mismo. Sugerimos una extensión máxima de 150 palabras.
3. **Palabras clave (Keywords):** Para la presentación de éstas sugerimos utilizar el thesaurus de la UNESCO (<http://databases.unesco.org/thesaurus/>), u otro similar, que permita al lector establecer fácilmente el campo o campos contextuales a los que se dirige el artículo.

En cuanto al contenido del artículo, su cuerpo textual, sugerimos guiarse por las siguientes recomenda-

— IV, I-VII — ciones de exposición:

4. **Introducción:** plantear el problema o asunto principal de la investigación de la cual se desprende el artículo, presentando de manera breve antecedentes pertinentes, el objetivo que señaló el desarrollo de la investigación, y el fundamento conceptual de la misma, de ser pertinente a la exposición del texto.

5. **Metodología:** puesto que los artículos obedecen a la definición tradicional de investigación, sugerimos incluir un corto párrafo en que se presente la población objetivo de la investigación, los instrumentos que permitieron aproximarse al problema, y los procedimientos llevados a cabo en el proceso.

6. **Cuerpo principal del Texto:** sugerimos una extensión máxima de 5000 palabras, en concordancia con lo sugerido por la Asociación Americana de Psicología (APA por su sigla en inglés). En tal sentido, solicitamos a nuestros autores limitar al máximo el uso de pies de páginas y notas aclaratorias, y que cuando estas sean de carácter pertinente no excedan los tres renglones y/o 40 palabras. De ser necesario más espacio, vemos necesario incorporarlas en el cuerpo textual.

En el cuerpo principal cabe mencionar los datos recolectados y su tratamiento estadístico, tratando siempre de no exponer casos individuales o puntualizaciones no necesarias que puedan implicar una deformación tendenciosa de los casos de estudio, excepción hecha de que estos sean el objetivo principal del texto (estudios de caso único).

6.1. **Discusión:** como un complemento a la presentación de los datos recolectados, recomendamos utilizar la estrategia de discusión como momento para evaluar y presentar interpretaciones implícitas en la observación y resultados de la investigación, cómo estos se relacionan con la hipótesis, objetivo o problema presentado en la introducción, la contribución al campo general de estudio realizada con la investigación, y toda presentación contextual de la misma que permita al lector establecer comparaciones, avances e innovaciones que represente el estudio.

5

Referencias y citas a pie

5.1. Referencias bibliográficas

Los autores deben emplear como modelo de citación el expresado por APA, de la siguiente manera:

Libros. Apellido del autor, Inicial del nombre. (Año de publicación) *Título de la obra* (Edición). Localización: Editorial.

Capítulo de un libro. Apellido del autor, Inicial del nombre. (Año de publicación) *Título del capítulo*. Apellido del Editor, Nombres.) *Título del libro* (páginas del capítulo). Localización: Editorial.

Revistas o publicaciones seriadas. Apellido del autor, Inicial del nombre. (Fecha de publicación iniciando con el año y detallando meses y/o días según el caso). Título del artículo. *Título de la publicación*. Volumen, (número), páginas.

Leyes. Ley, decreto, resolución, otros según el caso, número (Fecha de publicación iniciando con el año y detallando meses y/o días según el caso). Título de la ley, decreto, resolución, etc. Título oficial de la publicación. Ciudad, País.

Para referenciar una obra con múltiples autores, dentro de los modelos expuestos, debe tenerse en cuenta la siguiente forma de construcción del apartado autor, ordenando de manera alfabética:

Apellido del autor1, Inicial del nombre1 & Apellido del autor2, Inicial del nombre2 & Apellido del autor3, Inicial del nombre3. (Año de publicación). *Título del libro*. Localización: Editorial.

En el proceso de referenciar la relación del texto con una idea, paráfrasis o referencia a un texto no incluido como cita en el cuerpo del artículo, se debe tener en cuenta la siguiente recomendación en el sitio de referencia al interior del artículo:

- En caso de tratarse de dos autores, en la primera cita: Apellido del autor1 y Apellido del autor2. (Año de publicación). En la segunda cita y subsecuentes: Apellido del autor1, et al. (Año de publicación).
- En el caso de tres autores o más: Apellido del autor1, Apellido del autor2, Apellido del autor 3. (Año de publicación). En la segunda cita y subsecuentes: Apellido del autor1, et al. (Año de publicación).

– I-VII, V –

- 7. Conclusiones:** finalmente, como un título aparte del cuerpo principal del texto, deben presentarse los resultados y conclusiones que se desprenden del proceso investigativo, siendo estos el elemento fundamental de la divulgación investigativa. Pedimos a los autores establecer la pertinencia de las mismas, y su fácil conexión con los objetivos propuestos en la introducción. Su redacción debe ser clara, y evidente su pertinencia con el cuerpo textual presentado, tratando de realizar una exposición que parta de lo general a lo particular.
- 8. Imagen:** Gráficos, diagramas, fotografías, tablas y otros objetos gráficos pertinentes o ilustrativos deberán estar acompañados por el nombre del autor o su procedencia, el título o leyenda explicativa sin exceder las 15 palabras. Además de estar indicada su ubicación en el texto, deberán entregarse en medio digital, bien sea en vectores o, de tratarse de imágenes no vectoriales, con una resolución mínima de 300 ppp. Sugerimos formatos PSD, JPG o TIF. En todos los casos solicitamos el envío de los archivos originales correspondientes, de manera independientes según su numeración o relación con el artículo.
- 9. Referencias.** De acuerdo al modelo APA, el artículo debe estar acompañado exclusivamente de los textos origen de las citas incluidas en el mismo, o aquellos que presenten ideas relacionadas en el cuerpo textual directamente. En el siguiente apartado referimos nuestro modelo de citación.

- En el caso de seis autores o más: Apellido del autor¹, et al. (Año de publicación).

En el uso de siglas, siendo el caso de instituciones reconocidas que las utilicen, ha de citarse el nombre completo en su primera referencia en el texto, acompañado de la sigla entre paréntesis, utilizando posteriormente únicamente la sigla. Ejemplo:

- En la primera aparición: Organización Mundial de la Salud (OMS, Año de publicación)
- En apariciones subsecuentes: OMS (Año de publicación)

De acuerdo a la sugerencia APA, la cita debe incluir la página de inicio de la cita en el sitio de su aparición en el texto, y no en las referencias. Toda cita con extensión menor a 40 palabras debe incluirse al interior del párrafo de citación. Aquellas con una extensión superior deben sangrarse de ambos lados en párrafo independiente.

En caso de que se trate, no de una cita textual, sino de la referencia a una idea de origen diferente al autor del artículo, se debe referenciar siguiendo el modelo expuesto e incluir su origen en la sección de Referencias bibliográficas.

Para el caso de publicaciones electrónicas solicitamos incluir la cita completa según el estilo APA, e incluir la información DOI completa, de ser posible.

5.2. El proceso de pares lectores (peer review)

El artículo que cumple con los criterios anteriormente expuestos y es presentado dentro de nuestra convocatoria, es sometido por MasD a un proceso semestral que busca garantizar la calidad investigativa de los artículos presentados, en el marco de la contribución general al desarrollo del campo del Diseño. En tal sentido, el Coordinador Editorial, con el visto bueno del Comité Editorial, asignará los árbitros que considere pertinentes al contenido del artículo presentado, buscando garantizar que el concepto emitido esté de acuerdo al área temática de trabajo o conocimiento de los mismos. Tanto los árbitros seleccionados como el autor desconocerán sus correspondientes identidades, por lo que MasD se reserva el derecho de realizar los cambios pertinentes en los documentos presentados, de tal manera que se garantice el total anonimato de las partes.

Dichas condiciones garantizan a los árbitros el total proceso de independencia para emitir su juicio analítico, que debe ser remitido, en los formatos pertinentes, en el plazo de un mes calendario. Para considerar

– VI, I-VII – que el artículo puede ser publicado, adicionalmente a la

recomendación del árbitro, el puntaje general del artículo debe estar por encima de 3,5 en una escala de 1 a 5. Toda observación y transformación del artículo que el árbitro considere necesaria, e incluya en los formatos pertinentes, formará parte del proceso de arbitraje del artículo.

El Coordinador Editorial de la Revista, con visto bueno del Comité Científico, enviará al autor dichos formatos para que éste realice los ajustes recomendados, teniendo para esta actividad un plazo máximo de un mes calendario. Una vez sometido a consideración de la Revista, el artículo corregido inicia un nuevo proceso del que forman parte los árbitros previamente asignados. Éste concluirá, tras esta segunda revisión, con los formatos y evaluación final, y la recomendación de publicación afirmativa o negativa.

En caso de que existan nota inferior 3.5 de un árbitro y superior de otro, esta situación, considerada de empate en la evaluación, se dirimirá mediante el nombramiento de un tercer árbitro, de calidades iguales a las de los dos primeros lectores, cuya nota servirá para dirimir el conflicto.

En ningún caso el proceso de arbitraje implicará la participación del autor, tratándose de un proceso en manos del aparato editorial de MasD.

En caso de que se encuentre un número superior de artículos al establecido por el Comité Científico de la Revista, los puntajes finales de evaluación promediados de las notas asignadas por los árbitros lectores servirán al Coordinador Editorial para establecer aquellos que conformarán el número respectivo. En caso de un empate en dichos puntajes, el Comité Científico dirimirá el conflicto, seleccionando aquellos que considere pertinentes para cada número, de acuerdo al análisis de los formatos de arbitraje que conformen la evaluación de pares.

Aquellos que, habiendo aprobado el proceso de arbitraje, no sean seleccionados para el número pertinente, podrán ser presentados para el número siguiente de la Revista, conformando la base inicial del proceso de publicación.

Todo artículo cuya calificación de arbitraje esté por debajo del 3.5 podrá ser presentado nuevamente por su autor, una vez concluido el periodo semestral de edición para el cuál fue presentado, en tal sentido dicha presentación será considerada un nuevo proceso, para el cuál se someterá a las acciones descritas anteriormente.

Todo autor se abstendrá de presentar al artículo a otras instituciones o revistas, cualquiera sea su ámbito, durante el periodo de evaluación, a no ser que cuente con permiso explícito del Coordinador Editorial de la Revista.

Es posible que el usuario tenga que instalar Acrobat en sus diferentes dispositivos para disfrutar al máximo de la interactividad del PDF. Para instalar Adobe Reader, visita la página oficial de [Adobe](#).



Revista Digital de Diseño
Facultad de Diseño, Imagen y Comunicación
Universidad El Bosque



Fabio Andrés Vinasco Ñustes

Editormasd@unbosque.edu.co,
Universidad El Bosque. Colombia.

Graduado de Arquitectura, y de la Maestría en Historia y Teoría de la Arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia. Editor de MasD, Revista Digital de Diseño y de la Revista ESCALA, publicación dedicada a temas de arquitectura latinoamericana. Actualmente adelanta la investigación: Análisis crítico de la política pública ambiental y su impacto en el ordenamiento territorial de la ciudad de Bogotá (2000-2015).

Editorial

www.masd.unbosque.edu.co

Diseño y calidad de vida

Design and quality of life

Vinasco, F. (2015). Diseño y calidad de vida. MasD, Revista Digital de Diseño. Vol. 10, Edición N° 18 Ene. – Jun. 2016. 2-3
DOI: <http://dx.doi.org/10.18270/masd.v10i18.1716>

El surgimiento de la producción de carácter industrial estuvo marcado por la relación pasiva entre comprador y mercancía. Sin embargo, poco a poco vemos cómo se establece entre el hombre y sus productos una nueva dinámica en la que el diseño media el reconocimiento de las necesidades y experiencias surgidas de la vida cotidiana. El anónimo usuario que acostumbrábamos ver en tablas de usabilidad y cuadros de antropometría adquiere el rostro de los cientos de personas vulnerables que conforman la población de nuestros campos y ciudades.

A pesar de esta transformación paulatina, no tener una noción clara del impacto que tiene el modelo de desarrollo actual sobre las circunstancias locales de nuestras comunidades genera incertidumbres que hacen indispensable realizar aportes desde el conocimiento en diseño para la solución de las múltiples necesidades evidenciadas por las crisis de inicio del siglo XXI. Se trata de una coyuntura que, desde el cambio climático hasta la burbuja inmobiliaria, reta nuestra concepción de la calidad de vida como elemento esencial para la construcción de un futuro sostenible para el habitante rural y urbano.

En este camino, la revisión de las necesidades específicas de cada contexto por encima del ideal de la producción industrial ha reivindicado el papel de lo que denominamos Diseño Universal, una forma de entender el oficio como un medio para mejorar la calidad de vida de los conjuntos sociales, incluyendo a quienes se encuentran en estados de marginalidad y vulnerabilidad desatendidos hasta hoy; equilibrio de lo común y lo individual.

Este tránsito a una mejor comprensión de nuestra naturaleza humana y del papel del diseño en la atención de las necesidades específicas de los factores humanos, antropológicos e identitarios rompe los esquemas académicos tradicionales para ponernos frente a frente con las comunidades y sus problemas.

Con esta perspectiva, la preocupación por lograr el bienestar para todos ha dejado de ser exclusiva de los altruismos y las caridades. Contar con condiciones que beneficien el florecimiento, crecimiento y desarrollo de la vida, tanto en su carácter físico como espiritual, es un reto que ha permitido transformar una concepción básica del diseño como generador de productos al abordaje de los complejos problemas que afectan la salud y calidad de vida de las comunidades desde la interdisciplinariedad y la transferencia del conocimiento, ampliando el espectro de la investigación en diseño a la innovación como motor del empoderamiento de las comunidades.

Esta inclusión del beneficiario del proceso en el taller de diseño se ha convertido en un eje de formación con cada vez mayor presencia académica; esta convocatoria de MasD busca presentar experiencias e investigaciones exitosas que pongan presente la necesidad de enfrentar tanto escenarios de diseño ligados a necesidades reales de nuestros entornos, como el aporte que hacemos desde el diseño al desenvolvimiento de la vida en escenarios de calidad y salubridad.

MasD invita a investigadores y académicos a compartir sus perspectivas sobre este espectro temático con la meta de conformar un acervo que nos permita presentar a nuestra comunidad académica un panorama de la formación e investigación en diseño para el mejoramiento de la calidad de vida, el diseño universal, la inclusión, la equidad, la participación y la sustentabilidad. En el marco de nuestro proceso editorial buscamos precisar el papel que tienen los diseñadores, arquitectos, urbanistas y todos aquellos comprometidos con transformar las dinámicas sociales del presente desde la responsabilidad hacia la sociedad en su conjunto.



Revista Digital de Diseño
Facultad de Diseño, Imagen y Comunicación
Universidad El Bosque



Declaración ética

www.masd.unbosque.edu.co

- Todo artículo presentado al proceso de arbitraje de MasD, Revista Digital de Diseño, está sometido a las reglas que se encuentran en nuestra sección de instrucciones a los autores cuyo propósito es garantizar tanto la calidad del proceso editorial como la neutralidad de los actores del mismo frente a la evaluación de los artículos seleccionados, en aras de encontrar niveles de alta calidad en la divulgación que persigue nuestra publicación.

Factores como la relevancia en el ámbito disciplinar del diseño, la originalidad e innovación, cohesión, legibilidad y lenguaje, son dimensiones de los textos presentados que han de ser tenidos en cuenta dado el carácter investigativo de los artículos que son objeto de divulgación de MasD.

- Si bien es responsabilidad de los autores velar por la originalidad de sus procesos y por garantizar que los contenidos presentados no infrinjan restricciones legales, son funciones adicionales del Editor o Coordinador Editorial hacer recomendaciones en términos de respeto a la ley y a los derechos de autor, así como velar que en los procesos administrativos no se infrinja el derecho a la igualdad por motivos de raza, género, orientación sexual, creencias religiosas, orientaciones filosóficas o políticas de los autores. En este sentido en la orientación editorial de la revista deben primar conceptos relativos al contenido disciplinar, metodológico y de claridad en la divulgación de los procesos investigativos presentados.

- Críticas personales o el uso de un lenguaje que trascienda la objetividad mencionada, que puedan ser consideradas groseras o personales, no serán transmitidas en la cadena del proceso de evaluación.
- En similar sentido, instamos a los lectores de los artículos presentados a conducir la lectura de los mismos en el ámbito de la objetividad, teniendo en cuenta que la crítica personal sobre los mismos no debe ser un condicionante del proceso editorial. Si bien la crítica constructiva debe hacer parte de todo proceso de intercambio académico, ha de procurarse una mezcla de objetividad con un lenguaje no ofensivo.
- Se espera que la crítica constructiva sea el mecanismo mediante el cual los participantes en el proceso de evaluación asuman el proceso de divulgación como una tarea de socialización y construcción crítica en torno al diseño, puesta al servicio de la innovación y la transformación social. En tal sentido, el lenguaje expresado, tanto en los artículos como en los juicios sobre los mismos, deben buscar la construcción de conocimiento y el perfeccionamiento académico integral, dejando en claro la aceptación o no de los mismos para su publicación, sus debilidades y falencias, así como las posibilidades de transformación que permitirían incluirlo en números subsiguientes.
- El autor es, por lo tanto, el primer responsable del proceso editorial, que busca limitar el espectro de publicación a aquellos resultados de proceso que hagan un aporte significativo a la conceptualización, diseño, ejecución o interpretación de un aspecto disciplinar de relevancia, enmarcado en los factores descritos en el primer punto de esta suscripción ética.
- Sin embargo, considerando la especificidad que tiene la investigación en el ámbito de la producción cultural, en los temas que consideran disciplinas como el diseño y las artes, así como la necesidad de recalcar el carácter de innovación inherente a la creación como una forma específica de conocimiento humano en el ámbito de las industrias culturales y creativas, y tomando como un elemento esencial de la divulgación en dichos campos la necesidad de una mirada pluralista, incluyente y diversa, la falta de 'novedad' no es un factor esencial para rechazar los contenidos propuestos por los investigadores, si sus ideas son presentadas de una manera metódica y técnicamente soportada.
- Con estas condiciones especiales de nuestro ámbito de acción como marco de la actividad editorial, MasD tiene como política editorial someter a consideración de pares (en el proceso de doble par ciego mencionado anteriormente) todo artículo que sea enviado a consideración de la revista, superando cualquier sesgo que los miembros del equipo editorial puedan tener, dejando únicamente en manos del Comité Científico de la Revista puntualizaciones en torno a los contenidos de los artículos, posibles direccionamientos que han de ser objeto de divulgación con los autores, o recomendaciones temáticas para números específicos.

- Las investigaciones presentadas deberán encontrarse sometidas a condiciones de ética investigativa, particularmente en cuanto tiene que ver con la experimentación, el respeto a la vida y a los derechos humanos, así como a otros estándares éticos que guíen el quehacer investigativo pertinente. Toda fuente de financiación no académica, o cuyo aporte señale un sesgo u orientación específico del proceso investigativo debe ser expresamente detallada.
- La instancia de veto o de no publicación de uno o más artículos presentados para publicación siguiendo las orientaciones y convocatorias periódicas de la revista, serán potestad única del Comité Editorial, para cuyo exclusión se hará el proceso correspondiente de citación a comité regido por cuórum y registro en acta, cuya decisión deberá ser comunicada directamente al autor de forma inmediata y con total transparencia respecto al proceso. Dicha decisión no tendrá recursos o segundas instancias, pero dejará al autor en plena libertad de someter su artículo a otros procesos editoriales en otras revistas según su criterio, entendiendo como totalmente nula la cesión de derechos realizada por el autor, tras la decisión del Comité Editorial.
- En caso de que un artículo presentado a MasD, Revista digital de diseño, incumpla de manera obvia las características esenciales descritas en el numeral uno del presente texto, el Coordinador Editorial de la Revista podrá rechazar de manera directa el mismo, haciendo énfasis al autor en la necesidad de seguir una estructura de presentación formal, que facilite la transmisión de las ideas en un nivel de divulgación de procesos de investigación en el ámbito del diseño.
- La consideración de autoría, si bien se extiende a la totalidad de los participantes en la elaboración del artículo, deberá estar encabezada por el autor que somete el artículo a los procesos editoriales de MasD, y se considerará en tal sentido para el envío de la correspondencia pertinente. Ni la revista, ni su equipo editorial pueden hacerse responsables de dirimir disputas relativas a la autoría de un artículo presentado, por lo que todo cambio en las que se hayan presentado en el envío de presentación debe ser remitido de manera escrita con las firmas de todos los autores del mismo. Cualquier cambio tras la publicación final del artículo se guiará, según el caso, por las indicaciones dadas por el Comité Editorial de la revista, a través del Editor o Coordinador Editorial de la misma.
- En concordancia con las instrucciones a los autores, también se considerarán como violaciones a la presente suscripción ética el uso de ideas de otros autores sin la adecuada cita, así ésta no sea la transcripción de textos completos o la presentación de una idea concurrente con el proceso investigativo. La citación se entiende, en términos de la revista, como una condición esencial de todo proceso de comunicación y divulgación, así como un compromiso con la calidad del mismo.

- El auto plagio, o el uso de ideas o textos presentados en otros contextos con similares palabras o estructuras conceptuales debe ser específicamente declarado por el autor, entendiendo que la omisión de este proceso es motivo suficiente para poner en duda la originalidad del texto presentado y sugerir su exclusión del proceso editorial.
- Los textos que sean considerados, por cualquier instancia del proceso de publicación, como plagio, o que contengan al interior de los mismos, pasajes o citas sin la debida citación, serán inmediatamente excluidos del proceso editorial. Similar sanción es aplicable a textos ya publicados, que serán excluidos de nuestro repositorio digital. Una comunicación será enviada en este sentido a las instituciones origen de los documentos y a sus autores.
- Cuando el autor o árbitro lector encuentren errores o inconsistencias en los artículos publicados o sometidos al proceso de arbitraje de la revista, es su deber notificar al Editor o Coordinador Editorial, entendiendo que es su potestad retractarse de los mismos mediante comunicación escrita.
- Todo contenido entregado a la revista será motivo de un tratamiento confidencial hasta el momento de su publicación. Esta regla aplica tanto al Comité Editorial como a lectores, miembros del comité científico, árbitros, editores y coordinadores editoriales que participen de la publicación.



MAS D

Universidad El Bosque
Facultad de Diseño, Imagen y Comunicación



Information for authors

Instrucciones para los autores

Note to our academic community, researchers, and others, interested on submit papers at Design, Image, and Communication, and another confluent areas.

MasD, Digital Design Magazine, is the semestral divulgative publication of the Design, Image and Communications Faculty of the Universidad el Bosque. Its oriented to publish original and inedited contributions, not submitted to another kind of editorial processes in other publication sceneries', at the specter of design, image, communication, creative and cultural industries, as referred to teaching / learning processes on those areas, being its main function to publish original research at the design discipline in general, as to its interdisciplinary and transdisciplinary work, with direct influence at the magazine area.



1

Target audiences

To the Facultad de Diseño, Imagen y Comunicación of Universidad El Bosque, the broad field of action around design, as a social, plastic, and cultural activity, has to answer in an active manner to the challenges that we have in the XXI century, having as counter-weight to the economic scope the urgent necessity to contribute to improve life quality for the people and its surroundings sustainability.

At this perspective, the target audiences of MasD its conformed by students, teachers, researches and professionals at the scope of Design, Image and Communication, and the transdisciplinary scope of those with human, social, applied and basic sciences, and those related to the production of knowledge associated to their thematic areas, including their pedagogy, epistemology and the industrial production of work affined to those fields.

2

Conditions

The paper should be submitted in an editable text format: OpenDocument (odt) or MS-Word (doc, docx or rtf), to the following email address: editormasd@unbosque.edu.co. The name of these files and their contents should omit any reference to the identity of the authors or their affiliations. This information should be communicated only in the body of the email.

Papers should not be longer than 8,000 words; book reviews no longer than 1,000 words. The page format will be letter size (8 ½ "x 11") with 2.54 cm margins on all sides, double-spaced, in Times New Roman 12pt and numbering in the lower right corner. The title of the article will be in 14pt size and abstract, keywords and citations and footnotes notes in 8pt size. The header of the paper shall include a title, and possibly a subtitle, adding up no more than 14 words, the abstract, with a maximum of 200 words, and a list of 3 to 5 keywords.

After the header, papers should present a structured development of their contents, with an introduction, a series of chapters or sections, discussion/conclusion and bibliography. Citations shall be presented in APA format (Last Name of Author, Year of Publication: page cited), never in a footnote, while the full citation should be included in the references at the end of text. The papers containing local terms, acronyms, values, etc., should be described and/or explained in order to ensure complete understanding by foreign readers.

The graphic content may be composed of photos, figures (drawings, diagrams, etc.), graphics and/or tables, which must be perfectly clear and appear listed in the body of the article. The paper may include up to eight graphics. All artwork must be inserted into the text file, in the approximate location in which is requested to be included, and also in separate files (TIFF or JPG format) with a minimum resolution of 300 dpi, to achieve a print size of 20 x 15 cm. Each graphic element should be numbered consecutively according to

their type and identified by an explanatory legend, including a title and an indication of its source. In case of including tables, they must be formatted in text format and included in the text body, and should not be sent independently or in image format. In case of including photographs or graphics not owned by the authors, you should provide written evidence of the permissions from the authors or original publishers. Otherwise, such content shall not be published in Revista MasD.

The final reference list, in alphabetical order by last name, including only the references cited in the text or graphical content sources must be adjusted to APA 6.0 standards.

Copyright of the articles belongs to Revista MasD and Universidad El Bosque, so that authors shall sign an authorization grant in such terms. The papers will be freely available in the Revista MasD website and will be redistributable under the conditions defined by Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.5 Colombia (CC BY-NC-SA 2.5 CO) License.

Índice

Diseño y calidad de vida <i>Design and quality of life</i> Fabio Andrés Vinasco Ñustes 2-3	Editorial
Morfología, marginalidad y gentrificación urbana. Una ciudad con calidad de vida para todos. <i>Morphology, marginality and urban gentrification. A city with life quality for all.</i> Dayana Higuera 6-19	Investigación MasD
Sistemas modernos y eficaces. Iconografía publicitaria de la oficina moderna. 1918-1924. <i>Modern and effective systems.</i> <i>Publicity iconography of the Modern office. 1918-1924.</i> Juan José Lozano Arango 20-37	
Calidad de vida personalizada. <i>Customized life quality.</i> Óscar Carrasco, Pedro Medina 38-59	
Repetición y diferencia. Un modo de vida en Bogotá, el caso de las residencias BCH (1961 – 1964). <i>Repetition and Difference.</i> <i>A way of life in Bogotá, the study case of Residences BCH (1961 - 1964).</i> Liliana Andrea Clavijo García 60-37	
Projeto Espacios: El espacio público discutido desde la visión del diseño gráfico. Projeto Espaços: O espaço público discutido sob o viés do design gráfico. <i>Espaços project: public space discussed under the graphic design.</i> Eduardo Palazzo, Juliana Soares 74-93	
Diseño sostenible versus greenwashing. <i>Sustainable design versus greenwashing.</i> Javier Orlando Benavides González 94-101	
Desambiguando el Diseño. Descriptores Disciplinarios. <i>Un-ambiguous design. Disciplinary descriptors.</i> Rómulo Polo Flórez, Dolly Viviana Polo Flórez 102-119	
Más de MasD; ¡Mamá! El juguete quiere jugar conmigo. <i>Mom! The toy wants to play with me.</i> Cristian Gómez Rodríguez 122-127	Diseño U. El Bosque
La doble moral del diseño industrial en la protección y enriquecimiento de la identidad cultural <i>Industrial design double standards at the protection and enrichment of cultural identity.</i> Sebastián Escudero Macías 128-133	
Diseño Accesible: Diseño para todos. <i>Accessible design: Design for all.</i> Ana María Cárdenas Cano. 136-141	Tribuna